

Educación Continua del IIB

Curso-taller

# Caligrafía minúscula carolingia

(20 horas)

Impartido por

Lic. Karina Díaz Barriga Morales (Facultad de Artes y Diseño, UNAM)



### **Presentación:**

La minúscula carolingia es una escritura usada en el imperio de Carlomagno bajo la supervisión de Alcuino de York, quien generó un estilo de letra fácil de leer y escribir. Es así como los libros y textos publicados en este periodo adoptaron el modelo de la minúscula carolingia.

### **Objetivo general:**

El curso tiene como objetivo revisar y comprender los aspectos gráficos de la minúscula carolingia, a través de un modelo caligráfico que permitirá al participante desarrollarla a través de un instrumento caligráfico.

### **Objetivos específicos:**

- Analizar e identificar los conceptos, rasgos y tipos de soportes empleados para la caligrafía.
- Distinguir sus características, aplicaciones y origen histórico
- Practicar los trazos que integran el alfabeto de la minúscula carolingia.
- Analizar y aplicar los procesos de la caligrafía, con la finalidad de experimentar en algún proyecto final.

**Público al que está dirigido:** Profesores, investigadores, estudiantes y público en general interesados en la caligrafía.

**Fecha:** del 28 de octubre al 18 de noviembre de 2023, sábados de 10:00 a 15:00 horas.

**Duración:** 20 horas, distribuidas en 4 sesiones de 5 horas

**Responsable académico:** Lic. Karina Díaz Barriga Morales

### **Calendario de sesiones**

Octubre: 28

Noviembre: 4, 11 y 18

**Espacio:** Salón de Usos Múltiples, 2do. Piso de la BNM

### **Requisitos de ingreso, permanencia y egreso:**

- Participación en clase
- Asistencia al 80 % del curso

### **Criterios y formas de evaluación para aprobar:**

Elaborar un proyecto final que muestre la caligrafía minúscula carolingia practicada durante el curso.

### **Metodología:**

Curso presencial donde se hará un análisis formal y temático de la escritura como sistema de comunicación, abordando las diferentes etapas de las escrituras. De esta forma, se contará con las herramientas necesarias para poner en práctica este conocimiento en la elaboración de letras.

### **Requerimientos técnicos para la impartición del curso:**

plumilla Pilot Parallel Pen de 6 mm, pliegos de papel bond cuadrícula chica, tinta para plumilla (cualquier tinta para plumas fuente o caligráficas), escuadras, lápices, goma, trapo.

## **Contenido temático**

### **Sesión 1:** Evolución histórica de la escritura (14 octubre)

- El lenguaje como sistema de comunicación
- Evolución del alfabeto
- Evolución gráfica de la escritura: Quadrata, Rústica, Uncial y Minúscula carolingia

### **Sesión 2:** Técnicas básicas de la caligrafía (21 octubre)

- Uso de herramientas caligráficas
- Ejercicios caligráficos
- Trazos básicos
- Ángulos de inclinación
- Manejo de la plumilla
- Determinación del peso de la letra

### **Sesión 3:** Minúscula carolingia (28 octubre)

- Ángulo
- Ductus
- Renglón caligráfico

### **Sesión 4:** Minúscula carolingia (4 noviembre)

- Ascendentes
- Descendentes
- Altura x

## **Bibliografía recomendada**

- BLANCHARD, G. (1988). *LA LETRA*. MÉXICO: CEAC.
- CHABO, L. (1963). *HISTORIA DE LA ESCRITURA*. MADRID: EVEREST.
- CLAIRBORNE, R. (1963). *EL NACIMIENTO DE LA ESCRITURA*. MÉXICO: CULTURALES INTERNACIONALES.
- FOLSOM, R. (1990). *THE CALLIGRAPHY DICTIONARY*. LONDON: THAMES AND HUDSON.
- GIOIRGE, R. (1972). *MANUAL SPEEDBALL*. MÉXICO: HUNT MANUFACTURING CO.
- GOWDIE, T. (1979). *CALLIGRAPHIC STYLES*. N YORK: TEPLINGER.
- MARTIN, J. (1996). *GUÍA COMPLETA DE CALIGRAFÍA*. MADRID: BLUME.
- MEDIAVILLA, C. (2005). *CALIGRAFÍA*. VALENCIA: CAMPGRÁFIC.
- MOOREHOUSE, A. (1961). *HISTORIA DEL ALFABETO*. MÉXICO: FCE.
- SHEPARD, M. (1987). *CALLIGRAPHY ALFABETS MADE EASY*. NEW YORK: THORSONS WELLINBOURGH.

## **Semblanza curricular**

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en 2009 obtuvo mención honorífica con la tesis Catálogo de tipografía mexicana contemporánea, dicho proyecto ganó el Primer lugar en la categoría para estudiantes “Trabajo Recepcional de Licenciatura en Diseño Gráfico” de la 5ª Bienal Nacional de Diseño (INBA, Conaculta, EDINBA). Actual maestrante del programa de maestría en Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Artes y Diseño. Desde hace 11 años es docente en la Licenciatura Diseño y Comunicación Visual en las materias Tipografía, Edición Gráfica y Caligrafía. Cuenta con preparación complementaria en múltiples cursos especializados en tipografía, caligrafía, lettering y composición con tipos móviles. Su trayectoria profesional y docente se ha centrado en la investigación sobre la caligrafía, la tipografía y sus aplicaciones editoriales. Fue coordinadora del Centro de Diseño. Consultoría, Producción e Impresión de la FAD durante 3 años, donde estuvo a cargo de la coordinación y cuidado editorial de las Publicaciones FAD, donde coordinó y generó diversos gráficos para la Facultad. En esta misma institución, también desempeñó el cargo de Jefa del Departamento de Publicaciones durante 9 años. Es cofundadora del colectivo Notypo que busca explorar las posibilidades gráficas de las letras, a través del diseño, la ilustración, la caligrafía y la tipografía; ha dirigido cursos y diplomados de lettering y letterpress.

Ha colaborado en proyectos internacionales como en el Global Experimental Live-Lab (GEL-Lab) Design Studio 2020 donde trabajó con alumnos de Alemania, Australia, Israel y México. También colaboró como mentora en el Laboratorio Internacional Multidisciplinario en el marco del 7º Congreso Tonalpohualli “Cruce de destinos” del DiSUR donde trabajó con alumnos de Argentina y México. Desde 2014 es cofundadora del grupo de Investigación Laboratorio de Edición Artesanal (Ledar) en el que desarrolla la línea de trabajo sobre la generación de proyectos editoriales que exploren diferentes relaciones del diseño y la materialidad en la producción gráfica a partir de la letra y la atención y cuidado en las fases de la edición.

Actualmente se dedica a diseñar de manera independiente trabajando para algunas instancias universitarias como el Instituto de Física y la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM.

Responsable académico  
Lic. Karina Díaz Barriga Morales

Más información y proceso de inscripción en:  
[www.iib.unam.mx](http://www.iib.unam.mx)

Departamento de Difusión Cultural del IIB,  
[educacioncontinuaiib@unam.mx](mailto:educacioncontinuaiib@unam.mx)

