

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

NUEVA GACETA BIBLIOGRÁFICA

ISSN 1405-8669

Feminalia

**La tradición
de los globos de Cantolla
en Milpa Alta**

Biblioteca Nacional de México
Depósito Legal

Diseño de portada: Hilda Maldonado Gómez

Primera edición: 2015

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

D. R. 2015 Universidad Nacional Autónoma de México

© Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional
Centro Cultural Universitario
Delegación Coyoacán 04510, México, D. F.
Tels. (55) 5622-6807 y (55) 5622-6811
www.iib.unam.mx

ISBN: 978-607-02-6370-5

Impreso y hecho en México

Biblioteca Nacional de México



1 6 - 0 1 2 0 4 1
Depósito Legal

AÑO 17, NÚM. **67**
JUL.-SEP. 2014

Directorio

Pablo Mora Pérez-Tejada

Director

Miguel Ángel Castro Medina

Secretario Académico

Ana María Romero Valle

Secretaria Técnica

Silvia Salgado Ruelas

Coordinadora de la Biblioteca Nacional

Dalmacio Rodríguez Hernández

Coordinador de la Hemeroteca Nacional

Hilda Leticia Domínguez Márquez

Jefa del Departamento Editorial

Yael Coronel Navarro

Diseño

Hilda A. Maldonado Gómez

Formación

Silvia Velázquez Miranda

José Sabás Medrano Calderón

Redacción

Beatriz López García

Fotografía

Nueva Gaceta Bibliográfica es una publicación trimestral.

Editor responsable: Miguel Ángel Castro Medina
Número de certificado de Reserva de derechos al uso exclusivo del título: 04-2011-091214485600-203
Número de certificado de licitud de título: 10 593
Número de certificado de licitud de contenido: 8 046

Distribuido por

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Centro Cultural, Ciudad Universitaria,
04510, México, D. F.

Tels. (55) 5622-6807 y (55) 5622-6811

correo electrónico: libros@iib.unam.mx

http://www.iib.unam.mx

Silvia Velázquez Miranda

María Bertha V. Guillén

José Leonardo Hernández López

José Sabás Medrano Calderón

María Fernanda Baroco Gálvez

Corrección de estilo

Fecha de publicación: noviembre de 2016

378.72

GAC.b

Nueva Gaceta Bibliográfica / Instituto de Investigaciones Bibliográficas. -- Año 1, núm. 1 (ene.-mar. 1998) -

-- México : El Instituto, 1998 -
v. . il. ; 28 cm.

Trimestral

Responsable: Año 1, núm. 1 (ene.-mar. 1998) -- año 1, núm. 2 (abr.-jun. 1998),
Arturo Noyola Robles

Responsable: Año 1, núm. 3 (jul.-sep. 1998) -- año 10, núms. 39-40 (jul.-dic. 2007),
Arturo Gómez Camacho

Responsable: Año 11, núms. 41-42 (ene.-jun. 2008) -- año 17, núm. 65 (ene.-mar. 2014),
Salvador Reyes Equiguas

Responsable: Año 17, núm. 66 (abr.-jun. 2014) -- , Miguel Ángel Castro Medina
Continuación de: Gaceta Bibliográfica (1996)

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas.

2. Biblioteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.

3. Hemeroteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.

I. Noyola Robles, Arturo, 1957- , ed. II. Gómez Camacho, Arturo, 1936-2007, ed. III. Reyes Equiguas, Salvador, 1968- , ed. IV. Miguel Ángel Castro Medina, 1958- , ed. V. Universidad Nacional Autónoma de México.

Instituto de Investigaciones Bibliográficas. V. t.: Gaceta Bibliográfica



ISSN 1405-8669

Contenido

Agenda del IIB **5**

Artículos:



10

Feminalia

29

La tradición de los globos de Cantolla...



Notas Bibliohemerográficas **47**

Reseñas **52**

Lector@s y Lecturas **56**

Editorial

La Biblioteca Nacional de México tiene entre sus encomiendas fundamentales salvaguardar el patrimonio bibliohemerográfico de la nación, que constituye su memoria escrita. El Foro de Consulta en materia de Depósito Legal, llevado a cabo en las instalaciones de este recinto universitario, atendió este tema fundamental de la agenda del IIB. La *Nueva Gaceta Bibliográfica*, atenta a las reflexiones de aquellas jornadas, recupera en este número los temas más sobresalientes al respecto.

Otra de las actividades que destacaron fue el II Encuentro Nacional de Bibliología, organizado por el Seminario de Bibliología y el CEIICH. El acto estuvo marcado por la mención a las artes gráficas en la prensa y la importancia del diseño editorial en Hispanoamérica, así como la conferencia magistral de Ana Utsch en torno a la publicación, ilustraciones y encuadernación de una edición francesa del Quijote.

Umbral de la Materialidad: Prácticas Digitales en la Textualidad Contemporánea completa la mención a las mesas dedicadas a la actualidad digital y a los nuevos paradigmas textuales, escritos y de lectura.

Araceli Zúñiga Vázquez rememora trece años de publicación de la columna semanal “Feminalia” en el periódico *Unión* del STUNAM, la cual ha constituido un espacio para dar a conocer los derechos de la mujer en México y el mundo, siempre desde la voz de las autoras y actoras sociales.

El texto de Miguel Ángel Farfán Caudillo (†) evoca una travesía por la historia de la aerostación en México, con una mirada a los primeros constructores de globos aerostáticos y a uno de sus personajes centrales, don Joaquín de la Cantolla y Rico (1829-1914), de quien toman su nombre los globos hechos con papel de china. En el recorrido, sobresale el quehacer de los pueblos originarios de Milpa Alta, en la Ciudad de México, que en la actualidad son baluarte de esta tradición popular: San Agustín Ohtenco (donde cada año se celebra el Concurso Nacional de Globos y Faroles de Papel de China, el 1º y 2 de noviembre), Santa Ana Tlacotenco y San Francisco Tecoxpa.

Termina este número con la sección “Notas Bibliohemerográficas” y la recomendación, en “Lector@s y Lecturas”, de los libros *La Biblioteca de la Academia de San Carlos en México*, edición de Silvia Salgado Ruelas, *Misógino feminista*, de Carlos Monsiváis, y *La escuela rota. Sistema y política en contra del aprendizaje en México*, de Eduardo Andere. ■ **NGB**

Agenda del IIB

Silvia Velázquez Miranda

Foro de consulta en materia de Depósito Legal

La Comisión de Biblioteca y Asuntos Editoriales del Senado de la República, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la UNAM, se reunieron el 25 de agosto de 2014 en el auditorio “José María Vigil” del IIB y el 26 de agosto en el auditorio “Octavio Paz” del Senado de la República, para llevar a cabo este foro con una de las temáticas que más interesa a nuestra dependencia.

En la inauguración estuvieron presentes la doctora Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades de la UNAM; el senador Zoé Robledo Aburto, presidente de la Comisión de Biblioteca y Asuntos Editoriales, y la doctora Guadalupe Curiel Defossé, directora del IIB.

Ambas instituciones celebraron la inauguración de las mesas de trabajo, que tuvieron por objetivo reflexionar acerca de la iniciativa en materia de Depósito Legal, turnada por la Cámara de Diputados a la Cámara de Senadores para su posible aprobación. También se señaló la importancia de estas jornadas en el bienestar del país.

Zoé Robledo Aburto destacó tres grandes desafíos del Depósito Legal: 1) cómo asegurar un resguardo adecuado, 2) cómo prepararse para atender el depósito de

materiales digitales, y 3) qué rutas tomar para que todos los materiales recibidos en la Biblioteca Nacional de México (BNM) continúen siendo la memoria escrita de nuestro país y que cualquier ciudadano conozca la enorme riqueza de sus acervos.

En la conferencia magistral, Estela Morales Campos dio ejemplos de bibliotecas en el mundo y sus finalidades a lo largo de los siglos. Habló de la situación editorial actual y resaltó la importancia de los bibliotecarios; las bibliotecas como resguardo del patrimonio nacional y escenario de los diversos actores en el mundo del libro y del libro electrónico; el libre acceso a la información y la importancia del Depósito Legal, que debe hacerse más efectivo para enriquecer el patrimonio de México.

En la primera mesa participaron Guadalupe Curiel Defossé; un representante de Manuel Guerra Zamorro, director general de INDAUTOR; Juan Carlos Romero Hicks, presidente de la Comisión de Educación, con la moderación de Belem Clark de Lara, coordinadora de la BNM.

La doctora Guadalupe Curiel Defossé, entonces directora del IIB, abordó los antecedentes de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México; manifestó que, frente al nuevo instrumento de Depósito Legal, es necesario agregar un glosario de conceptos para que se anexe al decreto, además de incluir en los artículos necesarios la enunciación para el depósito de materiales, en los cuales deben incorporarse las obras de mexicanos, residentes en el país y con publicación de obra en el mundo. También mencionó que es preciso abordar el concepto de patrimonio editorial *versus* el de patrimonio cultural. El Depósito Legal es la garantía de una colección nacional, publicada en diferentes formatos, componente de la política cultural de un país, y la BNM es una institución imprescindible en la construcción de una nación.

El representante de Manuel Guerra Zamorro se refirió a las funciones de INDAUTOR, entre las cuales el registro de obra figura entre las más importantes. Señaló la



problemática de derechos patrimoniales y morales, y la del Depósito Legal de los materiales como dos de los principales retos.

En la segunda mesa se presentaron Bolfy Cottom, investigador del Instituto de Estudios Históricos y representante de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; Adolfo Romero Lainas, presidente de la Comisión Bicameral del Sistema de Bibliotecas del Congreso de la Unión, y Sergio López Ruelas, coordinador de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara.

En primera instancia, Sergio López Ruelas abordó la problemática del depósito de las bibliotecas de los estados de la República y el control bibliográfico de esas publicaciones, además comentó que la normativa en cuestión deberá garantizar la conservación real de los documentos depositados.

Cuando llegó su turno al micrófono, Bolfy Cottom comparó la ley vigente de 1991 con la nueva iniciativa, y demandó precisión en la redacción de la actual propuesta; advirtió que el marco constitucional es el escenario real en el que debe conformarse la ley de Depósito Legal. Cottom apuntó que se deberán clarificar los aspectos técnicos, procedimientos y actores con todas sus atribuciones, además apuntó la necesidad de un glosario para definir conceptos, como anteriormente lo planteó la directora del Instituto. Propuso, asimismo, que se adopte el concepto de memoria editorial de México en consonancia con la Unesco; objetó ambigüedades en el valor crítico de algunas publicaciones y sugirió asignar, primero, un número de Depósito Legal y, segundo, el ISBN, con el propósito de lograr un mejor control del mismo.

Por su parte, para cerrar la mesa de discusión en este foro, Adolfo Romero Lainas afirmó que en la Comisión Bicameral del Sistema de Bibliotecas del Congreso de la Unión están abiertos a los comentarios de los expertos.



II Encuentro Nacional de Bibliología

Organizado por el Seminario de Bibliología

(SIB, IIB, UNAM) y el CEIICH (UNAM)



El encuentro fue celebrado el 29 de agosto de 2014, en el auditorio “José María Vigil” del IIB. La conferencia magistral estuvo a cargo de Daniela Bleichmar, con la ponencia: “La historia en dibujos: el libro viajero y el conocimiento de nuevos mundos en la edad moderna”. En la primera mesa, se habló sobre la bibliología en siglos pasados: la gráfica en la prensa, el poder y el impreso en Guatemala, así como la tipografía y el diseño editorial en Hispanoamérica, específicamente el caso de Guatemala. Se contó con la presencia de Susi W. Ramírez Peña, Ninel Valderrama Negrón y José Santos Hernández Pérez, con la moderación de Elke Köppen Prubmann.

En la segunda mesa se tocaron temas actuales en torno a la bibliología, con la participación de Pilar Gutiérrez Lorenzo, Ricardo Morales, Mauricio Sánchez Menchero y Elke Köppen Prubmann, con la presencia de Marina Garone Gravier como moderadora. Las ponencias se refirieron a la cultura tipográfica en Guadalajara, representaciones gráficas en el libro, remedios médicos presentados en los libros y el paso de las ilustraciones tradicionales al *digital color art* en las revistas *Science* y *Nature*.

Cerró esta jornada de trabajo Ana Utsch, con el tema de “El don Quijote francés, su edición, ilustración y encuadernación, entre materialidad y textualidad (1832-1878)”.



Mesa redonda

Umbral de la materialidad: prácticas digitales en la textualidad contemporánea

El 3 de septiembre de 2014, en el auditorio “José María Vigil” del IIB, se dieron cita académicos que hablaron acerca del umbral digital por el que se transita en la actualidad. En este encuentro participaron María Andrea Giovine Yáñez, Nohelia Meza Meza, Susana González Aktories, Cinthya García Leyva, Élika Ortega Guzmán y Roberto Cruz Arzábal.

Se habló sobre el cambio vertiginoso de la modernidad, enumerando sus rasgos constitutivos en un momento clave de la construcción textual, escrita y de lectura. Actualmente los textos nacen en versión digital, donde el papel del autor se observa desde la era postimpresa: la escritura es abierta y con capacidad de mutar.

Se abren nuevas dimensiones de la poética en el mundo digital y surge un poeta programador, cuya alianza con la poesía es una experiencia no escrita. Los ponentes discutieron en qué momento se vuelve poesía un video subido a la red, y la serie de procesos que involucra nuevos retos para los analistas.

La literatura electrónica o digital, como cibertexto, se encuentra en constante cambio y va en aumento, así como las antologías digitales de la literatura. Es el mundo de la hipertecnología, donde nada es fijo y todo es mutable. Es un sitio de escritura y arte electrónicos donde podemos realizar la aproximación política de un texto. El autor se borra para dar lugar a su escritura.

El encuentro concluyó con reflexiones acerca de lo que ha sido la práctica de la lectura, y lo que actualmente constituye la lectura digital. IINGB



Feminalia



Araceli Zúñiga Vázquez

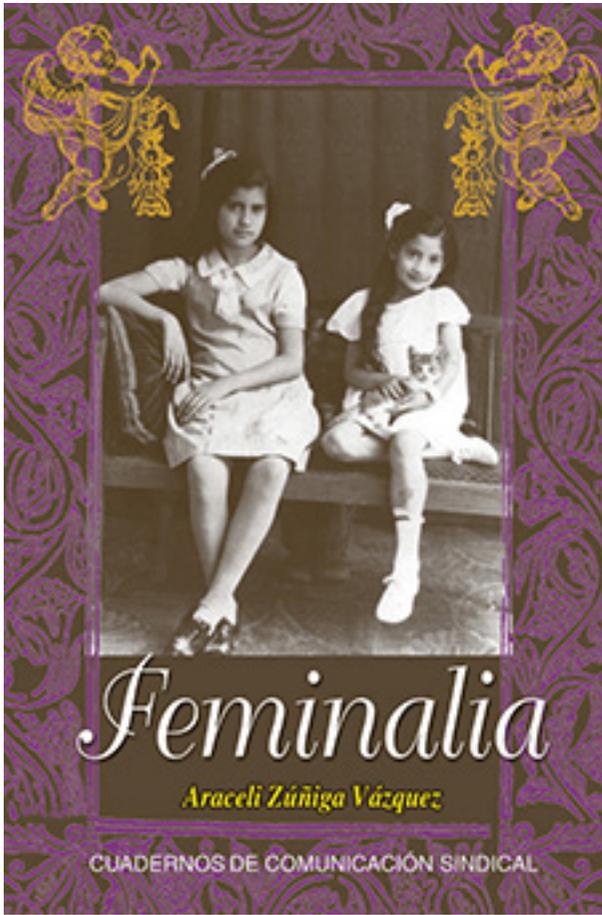
*Soy tan libre como el viento
que va por la inmensidad
soy chinaca y mi contento
es vivir en libertad.*

(Verso popular, 1862)

“Feminalia” es una columna semanal —de género— publicada en el periódico *Unión del STUNAM*. Este año cumple trece de publicarse ininterrumpidamente. En primer lugar, quiero destacar la independencia y soberanía de esta columna, y enfatizar que no pertenece a ninguna corriente política. Es muy importante que así sea para cumplir con el objetivo de informar y reflexionar de una manera plural e incluyente.

¿De qué trata “Feminalia”? Constituye un recuento de datos duros acerca de la mujer en México y el mundo, obtenidos de múltiples fuentes. Sin embargo, también incluye anécdotas, reseñas de libros, opciones, opiniones, denuncias, sugerencias, sensaciones, diversificaciones, hechos reales o imaginados, comentarios de artículos (propios y ajenos), semblanzas, remembranzas y textilerías en diversos grados de reposo y de (in)madurez, con un objetivo único: hablar de nosotras en un mundo (político, social y amoroso), pero también testosterónico: masculino y colonizador (y enfatizo, sobre todo, en un contexto de izquierda, el cual me interesa particularmente).

Ante esta realidad (de la cual todas y todos somos copartícipes, no lo paso por alto), “Feminalia” abre un espacio para ejercer una palabra sin paraíso terrenal: esta palabra autoexiliada es nosotras. Las otras que somos el otro. Los otros que somos



nosotras: las mujeres, en nuestras múltiples actividades culturales —y de las otras— (remuneradas o no).

¿Por qué mantener, empecinadamente, esta columna por trece años ya? (salió oficialmente en el 2002, pero ya figuraba, con “Mujeres Coloradas de nuestra Historia”, desde el 2001, aunque con otro[s] propósito[s]). Pues, tal vez como respondió Juana Vázquez, de ciudad Neza, cuando le preguntaron la razón de haber sobrevivido en ese desierto de sal: “por necia”. Y, además: ¿por qué no?, las mujeres necesitamos espacios para pensarnos, encontrarnos y compartarnos. Tenemos mucho de qué hablar.

Pero “Feminalia” se fue gestando, con otros formatos y objetivos, en la prensa sindical desde hace un poco más de 40 años (1973-1974). Creció entre proyectos hermanos como el *Periódico Vivo*, en los años 70, asesorados siempre por César Espinosa (mi compañero de locuras y obsesiones), por el maestro Alberto Híjar Serrano, mi maestro de vida, y por mí.

Otro proyecto fue la casa sindical de Coahuila y Manzanillo, donde presentamos un sinfín de actividades culturales con periodistas y politólogos que incendiaban, literalmente, esa casa/escuela/tribuna múltiple, en los años 80. Otro más lo fue el suplemento cultural *A Propósito*, de la misma década, en donde coordiné la sección cultural; o en el periódico mural *La Lengua*, en los años 70 también, de las trabajadoras de la entonces Dirección General de Divulgación Universitaria, hoy TV-UNAM, habitada siempre por signos femeninos, así como todo un rico menú de opciones culturales y políticas, pretendidamente insolentes y atrevidas que culminan, ahora, con “Feminalia”.

“Feminalia” me ha otorgado el privilegio de hablar de mujeres oficialmente olvidadas, unas, y atacadas ferozmente, otras: Benita Galeana, Rosaura Revueltas, Aurora Reyes, Antonieta Rivas Mercado, Concha Michel, María Sabina, María Izquierdo, Anita Brenner, María Asúnsolo, Inés Amor, Julieta Fierro, Marcela Lagarde, María Zambrano, Denise Dresser, Lydia Cacho, Carmen Aristegui, Olga Sánchez Cordero, Elvia Carrillo

Puerto, llamada la Monja Roja del Mayab, quien creó en Motul la primera organización femenina campesina, en 1912.

A esta lista se añaden Lucha Reyes, Leticia Herrera Álvarez, escritora; Sylvia Marcos, psicóloga y socióloga de la religión, quien afirma: “que las mujeres no puedan ejercer el sacerdocio y que predomine la idea de un Dios como ente masculino no son disposiciones que se encuentren en la Biblia, sino que son interpretaciones que adoptó la institución católica para excluir a las mujeres de la conducción de la iglesia”. También publiqué juegos interactivos como el siguiente (y cito un pequeño fragmento):

Hoy, primera columna de este año 2004, aprovecho para hacer un somero recuento de algunas obras científicas, políticas, literarias y filosóficas importantes para la cultura universal. Comenzaremos jugando, entonces. El juego se llama: “¿quién crees qué...?” Iniciamos.

¿Quién fue el principal consejero de la reina Isabel la Católica, de España? Se llamó Isabel Galindo, apodada la Latina, por dominar el latín y el griego. Fue filósofa y escritora. Entre sus muchos libros se encuentran: *Comentarios sobre Aristóteles* y *Notas sobre los Antiguos Griegos*. Vivió hasta el año de 1499.

Estos datos provienen de *Creatividad Feminista*, un sitio en internet organizado por Ximena Bedregal, coordinadora entonces del suplemento “La Tercera Jornada”, en el periódico homónimo: “para recuperar nuestras creaciones y a nuestras madres, abuelas, bisabuelas, tatarabuelas, aunque sea de a pedazos chiquitos”.

Incluí poemas de Miriam Moscona, poeta, y textos de la doctora Clarissa Pinkola Estés, autora del libro *Mujeres que corren con los lobos: Mitos y relatos del arquetipo de la mujer salvaje*. Clarissa es especialista en estudios de biología de la fauna salvaje (de los lobos en particular). O de *Las mujeres cambiarán Irán*, título que subraya la presencia de la mujer empoderada, escrito por la activista Shirin Ebadi, Premio Nobel de la Paz 2003. Ebadi, abogada y defensora de los derechos humanos, principalmente de las mujeres y los niños, aseguró que sólo con una mejor preparación las mujeres musulmanas podrán conocer y exigir respeto a sus garantías individuales. O Amalia González Caballero, fundadora de la Alianza de Mujeres de México, organismo que presentó a Adolfo Ruiz Cortines, candidato entonces y posteriormente presidente del país, un documento con más de 20 mil firmas para solicitar la igualdad de derechos civiles y políticos para la mujer. Lo mismo que Marcelina Galindo Arce, quien resultó elegida representante del estado de Chiapas en la primera votación, donde ejercieron su ciudadanía plena cinco legisladoras mexicanas, por primera vez, en 1953. Esta mexicana fue la primera que tuvo acceso al Colegio Electoral y fue senadora suplente

antes de que ninguna otra pudiera ocupar un escaño como titular en la Cámara Alta, de 1958 a 1964.

Difundí las diez entrevistas a las mujeres públicas (sí...¡mujeres públicas!) más influyentes o importantes de la política en México que la revista semanal *Enfoque*, del periódico *Reforma*, publicó (núm. 402, 21 oct. 2001). Ellas eran, entonces:

- 1.- Amalia García, presidenta nacional del PRD.
- 2.- Beatriz Paredes Rangel, presidenta de la Cámara de Diputados.
- 3.- Alejandra Barrales, diputada y lideresa del Sindicato de Sobrecargos.
- 4.- Elba Esther Gordillo, dirigente del sector popular del PRI.
- 5.- Elena Poniatowska, periodista.
- 6.- Marta Sahagún de Fox, primera dama.
- 7.- Rosario Ibarra de Piedra, luchadora a favor de los desaparecidos políticos.
- 8.- Dulce María Sauri Riancho, presidenta nacional del PRI.
- 9.- Xóchitl Gálvez, titular de la Oficina Presidencial para Pueblos Indígenas.
- 10.- Rosario Robles, ex jefa de gobierno del Distrito Federal.

¡Cómo ha cambiado el mundo, cómo hemos cambiado nosotras y cómo ha cambiado la política nacional desde entonces! Y hemos (en plural) hablado de neurociencias, desmenuzando el libro: *Toc, Toc! ¿Hay alguien ahí?*, de la neuropsicóloga Feggy Ostrosky-Solís Horcasitas, investigadora universitaria, publicado por Editorial Infored, basado en conversaciones radiofónicas con José Gutiérrez Vivó, y hemos comentado sobre los libros *Los cautiverios de las mujeres: madres-posas, monjas, putas, presas y locas* y *Claves feministas para la autoestima de las mujeres*, libros de cabecera indispensable para nosotras, de la antropóloga Marcela Lagarde y de los Ríos.

Hemos reflexionado, reiteradamente, acerca de la situación de las mujeres en la religión, informando que teólogas feministas han vuelto a traducir la Biblia y se han encontrado con que el documento central del cristianismo “ha sido traducido con trampas”, para darle el papel de la inteligencia al hombre y el del pecado a la mujer. Hicimos un somero recuento de algunas obras científicas, políticas, literarias y filosóficas importantes para la cultura universal de autoría femenina.

Hemos hablado sobre la moral femenina “de bozal”, acerca de la cual la UNAM acaba de digitalizar dos publicaciones que nos ilustran de qué manera las jóvenes del siglo XIX eran “educadas” para el amor: *Panorama de las señoritas mexicanas* y *El presente amistoso de las señoritas mexicanas* (1847) son las revistas cuyo objetivo era adoctrinar moralmente a las mujeres por medio de textos en prosa y en verso, con

Panorama de las señoritas mexicanas y *El presente amistoso de las señoritas mexicanas* (1847) son las revistas cuyo objetivo era **adoctrinar moralmente a las mujeres** por medio de textos en prosa y en verso, con los cuales se difundían “preceptos morales y lecciones útiles” que constituyeron la **educación sentimental de las mujeres de esa época**.

los cuales se difundían “preceptos morales y lecciones útiles” que constituyeron la educación sentimental de las mujeres de esa época. Por ejemplo, se lee en *El panorama de las señoritas mexicanas de 1842*: “Mujer, ¡sé sumisa a tu marido! Y esta palabra no te hace esclava, sino compañera”. En aquellos tiempos las facultades intelectuales de la mujer se resolvían como la “servidumbre del bello sexo”, y su definición como persona era: “Pasiva, sin facultad creadora, poco fecunda de ideas y de una esfera limitada”. La responsable de este rescate extraordinario, para quienes nos interesamos en nuestra memoria ancestral, corresponde a la profesora Blanca Estela Treviño. Estos archivos se pueden consultar en la biblioteca digital Colecciones Mexicanas (www.coleccionesmexicanas.unam.mx) lanzada en noviembre del 2003 por la UNAM, en colaboración con el Instituto Mora y la Biblioteca Nacional de México.

He comentado y reiterado ampliamente, tanto como una cuartilla me lo permite, el trabajo de las escritoras, poetas, artistas plásticas y “performanceras” mexicanas como Rocío Duque, Ximena Bedregal, Leticia Ocharán, Olivia de la Torre, Leticia Herrera Álvarez, María Eugenia Chellet, Anadel Lynton, Lorena Orozco, Niña Yhared, Katia Tirado, Pilar de la Fuente, Edith Medina, Maris Bustamante, Katnira Bello, Elizabeth Ross y Mónica Mayer, entre otras muchas más. He comentado con orgullo el libro *Rosa Chillante. Mujeres y performance en México*, de Mónica Mayer, ediciones Pinto mi Raya y AVJ Ediciones (México, 2004).

Recuerdo el año 2003, cuando María Guadalupe Morfín Otero acababa de ser comisionada por el gobierno federal para atender los casos de violencia contra mujeres en Ciudad Juárez, Chihuahua. Explicó su posición ante este espantoso ejemplo de violencia de género en los siguientes términos: “Las muchachas asesinadas en Ciudad Juárez, muchas de ellas con extrema crueldad, con una violencia que refleja (no sólo) menosprecio por la feminidad, sino un sordo rencor, murieron solas. Sin embargo, no lo han estado después”.

También he abordado los casos de Aidé Moshima, pasante de la carrera de Letras, quien acudió en el 2004, junto con Lilia Núñez y Delia Torales, al módulo del Veló-

dromo, donde les aplicaron las pruebas teóricas y prácticas finales para obtener su Licencia-Tarjetón Tipo C, que avalaba sus conocimientos como conductoras de “micros” y autobuses. Las tres formaron parte inicial del programa Mujeres en Ruta, a través del cual la Secretaría de Transportes y Vialidad (Setravi) pretendía, entonces, incorporar al menos a 100 conductoras en la ruta de microbuses.

En una semblanza, en el 2002, “Aquellos años”, comenté:

¿Los recuerdas, Josefina Vázquez, verdad? Cuando no importaba nada más que defender e impulsar un proyecto de nación y, por lo tanto, un concepto de sindicalismo nuevo e independiente. Y fuimos punta de lanza del movimiento obrero y sindical de aquellos años. ¡Cómo olvidarlos! El sindicato fue nuestra familia, nuestra casa, nuestra lumbre, nuestro hogar. Fue nuestro padre, nuestra madre y nuestros hermanos. Allí donde se nos requiriese, comíamos o dormíamos, con hambre o con frío, en apoyo a otras huelgas, en plantones, en mítines. En marchas y allí estuviste siempre, compañera. Siempre.

Y sigo citando:

Muy al estilo de la pluralidad y diversidad características de estos tiempos entre milenios, globalizados, conectados por internet, hay artistas que trabajan en todos los medios, técnicas, estilos, temáticas y géneros. Entre ellas destacan Mónica Castillo, Sofía Taboas, Silvia Gruner, Yolanda Paulsen, Laura Anderson, Claudia Fernández, Patricia Soriano, Marianna Dellekamp, Ana Casas, Elizabeth Ross o Isabel Leñero, cuya producción, aunque ellas no se asuman como tal, ha sido influenciada directa o indirectamente por el arte feminista.

Asimismo, he hablado de mujeres deportistas, entre ellas la ciclista Belem Guerrero (2004): “una Nezenze. Con dos zetas, como les gusta ser llamadas y reconocidas: por nezas y por vivir en ciudad Neza”. Pero, continuando con las deportistas exitosas, comenté sobre Elizabeth Hernández, Nora Toledano, Patricia Guerra y Minerva Martínez, quienes han “jugado” con el agua de manera radical (2004): “¡¡¡¡han cruzado a nado el Canal de la Mancha!!! Sí. Cubrieron exitosamente los más de 33 kilómetros en línea recta que separan las costas de Dover (Inglaterra) con las de Calais (Francia)”. Respecto de las musulmanas, Fátima Mernissi, autora del ensayo sobre la autonomía del feminismo árabe, comentó:

Cuando me encuentro con una feminista occidental que cree que le tengo que estar agradecida por mi propia evolución en el feminismo, no me preocupa tanto el futuro de la

solidaridad internacional de las mujeres como la capacidad del feminismo occidental de crear movimientos sociales populares para lograr un cambio estructural en las capitales mundiales de su propio imperio industrial. Una mujer que se considera feminista, en vez de vanagloriarse de su superioridad con respecto a mujeres de otras culturas y por haber tomado conciencia de su situación, debería preguntarse si es capaz de compartir esto con las mujeres de otras clases sociales de su cultura.

El 17 de diciembre del 2005 “Feminalia” envió, como colaboradora del periódico *UNIÓN* de la Secretaría de Prensa del STUNAM, la siguiente protesta:

Vicente Fox Quesada, Presidente de la República Mexicana.

P R E S E N T E

Por este medio hago patente mi preocupación extrema por la integridad de la periodista Lydia Cacho Ribeiro detenida el día de hoy, sábado 17 de diciembre, en la ciudad de Cancún, Quintana Roo —averiguación previa número 345/2005— supuestamente “[...] trasladada por carretera a la ciudad de Puebla”. [...] Hasta el momento no existen informes de su paradero. Solicito se proporcione a la prensa nacional e internacional evidencias concretas de que la integridad física, psicológica y legal de nuestra colega ha sido respetada.

He hablado del aborto, de los anticonceptivos, de la píldora “del día siguiente”, cómo tomarla y con qué nombres pedirla en las farmacias. También he enfatizado que la maternidad libre es gozosa, pero únicamente cuando responde a una decisión informada y convencida. Asimismo, me he referido al Día Mundial de la Tolerancia Cero a la Mutilación Genital Femenina que se conmemora el 6 de febrero; la agencia de la ONU ha señalado que entre 100 y 140 millones de niñas y mujeres sufren actualmente las consecuencias de esta “costumbre”, cuyo objetivo, en términos generales, es el negar a la mujer el derecho al placer.

En cuanto al tema de los feminicidios, ¿cómo explicar que sean los propios padres, esposos, abuelos, hermanos, tíos, amantes, amigos y compañeros quienes atentan contra sus compañeras de vida? ¿Cómo? Los investigadores coinciden en que el problema fundamental es de control. Para algunos estudiosos de este grave fenómeno social, los homicidios con víctimas femeninas son parte de los esfuerzos, de algunos hombres, para impedir que cambie la estructura social entre los géneros.

Para otros más, el feminicidio surge de una dominación masculina que empieza a perder legitimidad y se siente obligada a usar la violencia para asumir el control político.

Aquí ha sido necesario hablar sobre la autoestima, esto es, el derecho a ser tratada con respeto, a tener mis propios sentimientos y poder expresarlos libremente, a ser escuchada, a expresar mis propias opiniones. Autoestima es poder tomar decisiones sobre mi vida, pedir lo que quiero y lo que necesito, sabiendo que los demás también tienen el derecho a decir que no. Autoestima es que se acepte la posibilidad de cometer errores y que se me permita aprender de ellos. Estar orgullosa de mi propio cuerpo, aceptarlo y cuidarlo. Autoestima es la posibilidad de tener intimidad, responsabilizarme de mis propias decisiones, de mis conductas, de mis pensamientos y sentimientos.

He hablado de Digna Ochoa y su cobarde asesinato. He comentado sobre las presidentas latinoamericanas: "Michelle Bachelet, Chile, elegida este domingo 15 de enero del 2006. Primera Presidenta de un país de América Latina no asociada a la figura de un hombre. O sea, no es 'la esposa de', ni 'la hija de', ni 'la viuda de' [...]. Es ella sola".

Tuvo en "Feminalia" un espacio la postura de los hombres contra la misoginia: "Los hombres que buscamos suprimir la misoginia y la enajenación masculina que hace identificar al poder de dominio con la felicidad, seguimos caminando con las mujeres feministas en la edificación de ese otro mundo necesario, otro mundo imprescindible, otro mundo posible", firmado (entre otros más) por Eduardo Ibarra. Asimismo, han tenido su espacio las corresponsales internacionales de "Feminalia": Rocío Duque, en Nueva York; Belinda Bernal, en España, y Rina Zúñiga, en Las Vegas (15 mayo 2006), quien escribió acerca de las indocumentadas que viven y trabajan en Estados Unidos.

También dimos el espacio necesario a las mujeres de Atenco y las mujeres como botín de guerra sucia del Estado (¿de derecho?). Y la carta, en 2006, para Fox, sobre la diversidad cultural, ideológica y sexual de l@s mexican@s: "... La laicidad de su gobierno y una plataforma política en la cual la Diversidad Sexual es un tema seriamente tratado y considerado. Le recuerdo, Sr. Candidato, mi voto y el de muchas personas como yo tiene un color y es un color que no puede pasar desapercibido, se ve porque se ve: es el voto rosa, y juntos suman millones. Atte. Elvira de Dios".

Abrí lugar para mujeres como Patricia Mercado: "Palabra de Mujer. Elena Garro y su polémica vida". Por otra parte, dediqué a TV-UNAM dos colaboraciones: "TV-UNAM... ¿Hacia un Perfil Académico?", y "TV-UNAM... ¿Un espacio para la investigación visual?". ¡Pues no! Y como muestra de las propuestas que se hicieron en este sentido, incluyo parte de un proyecto presentado por mí, como parte de las investigadoras/guionistas de TV-UNAM, en el año 2000:

Presento a su consideración la propuesta de una serie de programas televisivos denominada *El laboratorio de las palabras*. El objetivo general sería abordar y analizar —lúdicamente,

por supuesto— las múltiples dimensiones de la palabra/gesto/imagen en el umbral del nuevo milenio, correspondientes a las transdisciplinas artísticas que textualizan y traducen los nuevos modos de percibir, pensar y vivir contemporáneos, abatiendo las fronteras entre la literatura, el video, la música y las artes plásticas dentro del pensamiento emergente de la insolencia y la innovación tecnológica de los tiempos actuales.

He citado múltiples veces a Sara Lovera, periodista y activista por los derechos de las mujeres. Igualmente, he tenido un espacio en “Feminalia” para Alberto Híjar Serrano:

Con la comunidad de Zacacuautla donde marchan muy bien talleres comunitarios, un videoclub, atención veterinaria y conmemoraciones cívicas, todo lo cual mereció unos minutos de filmación en el lugar de los hechos. Nadie sabrá que a la par llegaban al Distrito Federal un grupo de mujeres que han llorado mucho la destrucción de su monte donde recogían leña y cuidan los manantiales. Hace menos de un mes, su boletín *El Espinoso*, informaba sobre la urgencia de preservar bosques y manantiales.

Enfaticé el caso de violación y asesinato por parte de presuntos militares, de Ernestina Ascensión Rosario, indígena nahua, veracruzana, de 73 años. Así también comenté sobre la “República Democrática del Congo” y “La guerra contra las mujeres”, de Eve Ensler, quien continúa su descripción sobre la guerra de género en los conflictos bélicos. Y no podía faltar la presencia de GIRE, que encabeza la antropóloga Marta Lamas. De la misma manera me referí a la selección prenatal de género, que elimina a las mujeres en Asia.

Asimismo, hice mención a la famosa y admirada, tanto por el coraje y tenacidad que había demostrado al convertirse en la primera mujer en gobernar un país musulmán en la época moderna, como por su regia belleza, Benazir Bhutto, y su asesinato por un sujeto que le disparó y, segundos después, se inmoló matando a varias personas durante uno de los actos de la campaña electoral de Bhutto en la ciudad de Rawalpindi, al norte de Pakistán, en 2007.

Hablé acerca de la escritora y psiquiatra feminista Nawal El Saadawi (2009), quien nació en 1932 en una pequeña villa de Egipto, en el pueblo de Kafir Tahla, y que nunca aceptó autoridad alguna sin antes cuestionarla. A la tierna edad de 10 años, cuando iba a ser casada con un hombre que le doblaba la edad, El Saadawi accidentalmente derramó té caliente sobre él, escapando providencialmente de un destino que no había escogido. Y así comenzó el legado de sus escritos políticos y su rechazo a la

En cuanto al tema de **los feminicidios**, ¿cómo explicar que sean los propios padres, esposos, abuelos, hermanos, tíos, amantes, amigos y compañeros quienes atentan contra sus compañeras de vida? ¿Cómo? Los investigadores coinciden en que el problema fundamental es de control.

sumisión a un sistema con el que nunca estuvo de acuerdo. Nawal El Saadawi dejó su villa de Kafir Tahla para asistir a la Universidad de El Cairo y en 1955 se graduó con un título en psiquiatría. Empezó a practicar su especialidad y, eventualmente, se convirtió en la directora de Salud Pública de Egipto.

Traté sobre el caso de Jacinta Francisco Marcial, indígena otomí que fue puesta en libertad, y de Filiberta Nevado Templos, entonces en prisión ¿Su delito?, ser la delegada electa de Zacacuautla, siendo mujer. En lugar de darse a la lamentación, Filiberta Nevado Templos mantuvo, en el aislamiento de su celda en Tulancingo, la dignidad de su delegación electa por aclamación del pueblo de Zacacuautla (entre la sierra de Hidalgo y la de Puebla). Consiguió papel oficio, bolígrafo y lentes con una trabajadora social generosa y escribió a su pueblo, a las organizaciones fraternas y al cura, recientemente llegado de la Huasteca, quien también escucha Radio Huayacocotla, la emisora comunitaria que sobrevive a la voracidad de los llamados zares de la radio y la televisión.

Comenté, en su momento, la manera en que el Centro de Derechos Humanos de las Mujeres (Cedehm) condenó el asesinato de la activista y defensora de esos derechos básicos Josefina Reyes, ocurrido el domingo 3 de enero de 2010 en Ciudad Juárez, Chihuahua, así como el caso de Luz María Dávila de la misma ciudad, a quien entrevisté, desde su modestísima casa ubicada en el barrio popular de Villas de Salvácar, a una calle del sitio donde, el 31 de enero, un grupo de sicarios masacró a 15 jóvenes, entre ellos a sus dos hijos, José Luis, de 17 años, y Marcos, de 19. Luz María recordó el momento en que estuvo frente al presidente de México, su esposa y todo el equipo de seguridad que, por cierto, intentó detenerla cuando se adelantó y “rompió” el cerco de seguridad.

Di fe, en 2010, cuando en la Ciudad de México se celebraron los primeros cinco matrimonios entre personas del mismo sexo, luego de que se aprobaran, por parte de la Asamblea Legislativa, las reformas al Código Civil para el Distrito Federal.

El 26 de abril de 2007, a dos días de la aprobación de la despenalización del aborto en la ALDF, se publicó en la *Gaceta Oficial del Distrito Federal* el “Decreto por el que se

reforma el Código Penal para el Distrito Federal y se adiciona la Ley de Salud para el Distrito Federal”, con las modificaciones relacionadas al aborto y servicios de salud. El 28 de agosto el pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación determinó, mediante una votación con ocho votos a favor, declarar la constitucionalidad de la despenalización del aborto en el Distrito Federal antes de las 12 semanas de gestación. Esta decisión histórica constituye la sentencia más importante en el reconocimiento al derecho de las mujeres en México.

Algunas de las organizaciones de las que “Feminalia” se nutrió son las siguientes:

Mujeres por la Democracia; “Teléfono rojo femenino”: 01800 9112511, de INMUJERES. Compañera: ¿necesitas ayuda? Vida Sin Violencia (Servicio telefónico confidencial, gratuito y nacional las 24 horas los 365 días del año), www.gob.mx/inmujeres; Obtilia Eugenio Manuel dirige la Organización del Pueblo Indígena Tlapaneco A. C.; Red Nacional de Refugios: 01800 8224460; Instituto Nacional de Desarrollo Social: 01800 7188624; Locatel: 56581111. Servicio de canalización inmediata a unidades de atención de la violencia del gobierno del Distrito Federal. Existen 61 refugios para mujeres maltratadas que operan en el país, de los cuales 37 son instituciones de asistencia privada y asociaciones civiles; 24, gubernamentales.

Rocío Duque y su blog *Cuadernos Feministas*; el Observatorio Ciudadano Nacional del Femicidio (OCNF), agrupación conformada por 43 organizaciones de 17 entidades; Comunicación e Información para la Mujer CIMAC; GIRE, dirigido por Marta Lamas; Colectivo Feminista Socialista Rosa Chillante; Centro Las Libres (Guanajuato); www.nosotrasenred.org;¹ Libérenlas Ya, www.liberenlasya.org; La Colectiva Con Letra F; Centro de Atención a la Violencia Intrafamiliar (CAVI). Teléfono: 53455598, atiende a mujeres, niñas y niños menores de 12 años víctimas de violencia familiar, así como los delitos de lesiones, omisión de auxilio o cuidado, e incumplimiento de las obligaciones alimentarias.

Nuestras Hijas de Regreso a Casa A. C.; Agrupación de Mujeres Pan y Rosas, panyrosasmex.blogspot.mx, panyrosasmexico@gmail.com; Red Ecuménica de Mujeres; Centro de Derechos de la Mujer de Chiapas, A. C. (CDMCH); MARIA: Mujeres, Aborto, Reproducción, Información y Acompañamiento. “Si quieres interrumpir tu embarazo pero no cuentas con los recursos para venir a la Ciudad de México para hacerlo de manera segura y legal, pedimos que nos llames al 01800 8327311, 52435054 para determinar tus necesidades y deseos para la interrupción. También nos puedes escribir a maria.balance@gmail.com”.

¹ [N. E.]: varios de los sitios mencionados han cumplido su cometido y ya no están disponibles en internet.

Tuvo en “Feminalia” un espacio la postura de los **hombres contra la misoginia**: “Los hombres que buscamos suprimir la misoginia y la enajenación masculina que hace identificar al poder de dominio con la felicidad, seguimos caminando con las mujeres feministas en la edificación de ese otro **mundo necesario, otro mundo imprescindible, otro mundo posible**”.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH); Observatorio Ciudadano de los Derechos de las Mujeres, Filosofía y Letras 88, col. Copilco, delegación Coyoacán, C. P. 04360, tels. 56594980, 56585736, fax 56587279; Academia Mexicana de Derechos Humanos, www.amdh.com.mx/mujeres, mujeres@amdh.com.mx; Nuestras hijas de regreso a casa, <http://nuestrahijasderegresoacasa.blogspot.mx>; Clínica Integral de Salud Sexual y Reproductiva para la Salud de la Mujer Marta Lamas, ubicada en el Centro de Salud México-España, Mariano Escobedo 148, col. Anáhuac, delegación Miguel Hidalgo, para hacer cita: 55316287.

El Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE). ¿Fuiste violada? Llámanos: 56586223, www.gire.org.mx. En México, todas las mujeres tenemos el derecho a un aborto legal por violación; Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, teléfono 52295600; La píldora “del día después”, No dudes en llamar: 01800 3677278, 01800 (DOS PASTILLAS), puedes hablar con una operadora capacitada de lunes a viernes de 9 a.m. a 19:30 p.m., el servicio es gratuito. Otras fuentes son: UNAM, Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Salud, INMUJERES-DF, Católicas por el Derecho a Decidir (CDD).

Para recibir ayuda: en el Distrito Federal contamos con los siguientes lugares:

1. Centro de Atención a la Violencia Intrafamiliar (CAVI), Tels.: 53455248 y 53455249, cavi@pgjdf.gob.mx
2. Colectivo Mujeres en Espiral (PUEG, UNAM).
3. Documentación y Estudios de Mujeres, A. C. (DEMAC).
4. Comité Eureka Rosario Ibarra de Piedra.
5. www.drSusanLoversesearchfoundation.org
6. www.forumenlinea.com
7. CENCOS.
8. ONU MUJERES.
9. <http://beinging20.unwomen.org/es/in-focus/girl-chilo#sthash.ISlxq231.opuf>

10. Familiares de mujeres asesinadas y desaparecidas de ciudad Juárez, Chihuahua.
11. Agua en Movimiento.
12. Mujeres trabajando por Mujeres.
13. <http://www.acha-kutcher.com/mujerestrabajando/index.html>
14. Red Mujeres en Plural.
15. La Red Iberoamericana y Africana de Masculinidades (RIAM).
16. La Organización Multidisciplinaria Latinoamericana de Estudios de Masculinidades (OMLEM).
17. Red Mundial de Jóvenes Únete (ONU).
18. www.alzatuvoz.org/altoviolenca

Algunos libros fundamentales de consulta permanente se enlistan a continuación:

Los cautiverios de las mujeres: madres-posas, monjas, putas, presas y locas, y *Claves Feministas para la Autoestima de las Mujeres*, de la antropóloga Marcela Lagarde y de los Ríos.

Mujeres que corren con los lobos: Mitos y relatos del arquetipo de la Mujer Salvaje, de Clarissa Pinkola Estés.

Las mujeres cambiarán Irán, de la activista Shirin Ebadi, Premio Nobel de la Paz 2003.

Toc, Toc! ¿Hay alguien ahí?, libro de la neuropsicóloga Feggy Ostrosky-Solís Horcasitas, investigadora universitaria, publicado por Editorial Infored, basado en conversaciones radiofónicas con José Gutiérrez Vivó.

Balún Canán, El eterno femenino y Los convidados de agosto, de Rosario Castellanos.

Mujer Moderna, semanario fundado por Hermila Galindo, que se editó en Ciudad de México entre 1915 y 1918. La publicación incluía los temas habituales de una revista femenina, además de artículos literarios y políticos desde los que se promovía el laicismo, la ciudadanía femenina y la libertad sexual de la mujer.

Revista Fem, fundada por Esperanza Brito de Martí, una de las grandes feministas mexicanas contemporáneas, quien fue su directora durante los 18 años en que se distribuyó; es recordada sobre todo por su férrea defensa del derecho de la mujer a decidir sobre su cuerpo. Encabezó en los años 70 las primeras manifestaciones por las muertes de mujeres en abortos ilegales y demandó ante la Cámara de Diputados, en 1982, una Ley por una Maternidad Libre y Voluntaria: "Hoy, las mujeres están en pie de lucha y se escuchan sus voces. Se necesitan más voces de mujeres para que no se escuchen tanto las voces masculinas, sobre todo de la jerarquía eclesiástica y de los provida del feto pero no de las mujeres. Las mujeres

se pueden morir, ¿a quién le importa la vida de una mujer? A las demás mujeres, a las mujeres feministas". (Párrafo final del último artículo escrito por Esperanza Brito en Revista Fem, el 3 de abril de 2007).

Miradas feministas sobre las mexicanas del siglo xx, Fondo de Cultura Económica de España, 2008, por Marta Lamas.

Contra viento y marea. El movimiento feminista en México hasta 1940, de Anna Macías, pionera del feminismo.

Revista feminista *La Gleba*, de Florinda Lazos León, 1926.

Revista *La siempreviva* (primera organización feminista de Yucatán), dirigida por Elvia Carrillo Puerto y Rita Cetina; incluía artículos sobre Mary Wollstonecraft y Flora Tristán, 1912-1923.

Entre libros, revistas y otros textos, comenté la noticia lamentable sobre Felicitas Martínez Sánchez y Teresa Bautista Merino, de 21 y 24 años, dos locutoras indígenas de radios comunitarias, asesinadas en Oaxaca; uno de estos textos se titula "La voz que rompe el silencio" (2008). De igual manera, escribí acerca del Pronunciamiento de mujeres indígenas en el Encuentro Nacional Feminista en Zacatecas.

Y, por fin, el jueves 9 de junio de 2011 fue aprobada la propuesta por las comisiones unidas de Administración y Procuración de Justicia y Equidad y Género en la ALDF para considerar el homicidio de una mujer como feminicidio. Enfatiqué que las periodistas Ana María Marcela Yarce Viveros y Rocío González Trápaga habían sido asesinadas en Veracruz, el 1º de septiembre 2011.

En fin, hago aquí un somero recuento que pretende dar una idea de lo publicado en estos ya casi 14 años de "Feminalia".

Tiene nuestro sindicato (y el país entero) una riqueza literaria feminista no atendida debidamente ni por la política cultural "oficial" ni por nadie..., tal vez ni por nosotras mismas.

¡Es tiempo de hacer oír nuestra palabra! ¡Ya nada nos lo impide! Publicar ha dejado de ser un tabú propio de una "secta", con las mañas y los modos y los contactos adecuados (política y culturalmente "correctos") que, por cierto, no nos interesan porque reproducen un modelo de "hacer las cosas" totalmente caduco, cerrado y patriarcal. No, la cosa no va por allí.

Escribamos, compañeras, exijamos los espacios para hacerlo; es una manera de acercarnos al mundo y recrearlo, a nuestro modo, con nuestras necesidades (muy concretas) y anhelos, con nuestras angustias y dudas, pero también con nuestros sueños, esperanzas y la fuerza que tenemos.

¡Es tiempo de hacer oír nuestra palabra! ¡Ya nada nos lo impide! Publicar ha dejado de ser un tabú propio de una “secta”, con las mañas y los modos y los contactos adecuados (política y culturalmente “correctos”) que, por cierto, no nos interesan porque reproducen un modelo de “hacer las cosas” totalmente caduco, cerrado y patriarcal. No, la cosa no va por allí.

Incluyo un pequeño y hermoso poema:

Cuando yo era niña, en los años 20, todo lo bueno lo tenían los hombres / Los hombres tenían las buenas profesiones, los hombres comían la mejor parte de la comida de la mesa, lo mejor de la comida y más cantidad: los hombres medio pollo; las mujeres menos de un cuarto de pollo, a lo mejor las alitas y las patitas para roer, los hombres dos huevos fritos, las mujeres apenas uno, y el que salió roto / Los hombres tenían la llave, y salían de noche / Los hombres tenían caballo, tenían bici, tenían el bote, tenían los libros —los libros eran cuatro en mi casa—. / y tenían profesiones activas, de entrar y salir; profesiones interesantes / Unos eran comerciantes, otros eran marinos, otros eran militares a caballo, otros eran viajeros, viajeros, y otro era el médico / Y las mujeres lavaban, fregaban, acarreaban el agua, cocinaban, parían, gruñían ... / Pues yo no tuve envidia ni ganas de ser hombre / pero pensaba que ser hombre era mejor / Con el transcurso del tiempo —por la terquedad, la obstinación, la rebeldía / y una magnífica abuela que me decía en gallego que no le hiciera caso a nadie / y que hiciera lo que me diera la gana— / tuve llave, salté por la ventana o por el tejado y tuve el bote, y tuve la bicicleta, y tuve el caballo ... / y tuve los cuatro libros.

Se trata de un texto escrito por la doctora Fernanda Monasterio, que tomé de su conferencia impartida en la Universidad Nacional de La Plata, en 1992, al cumplirse los 30 años de la fundación de la carrera de Psicología, de la cual fue fundadora.

Para finalizar con este recuento de la historia de la columna, reproduzco a continuación el texto íntegro de una feminalia, una de las más valoradas por mí, la cual se refiere a un suceso que estremeció a la comunidad universitaria y a la sociedad mexicana en el año 2004: el asesinato del compañero Pável González González, hijo de Lourdes González, una de nuestras más cercanas amigas y colegas.

Feminalia

Araceli Zúñiga Vázquez

¡Venceremos!... ¡las cadenas sabremos romper!

(Para Lourdes González)

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!

César Vallejo

Rosario Castellanos decía que el dolor es un sentimiento que no cualquiera puede presenciar. Tenía razón.

Estoy escribiendo esta *Feminalia* hoy domingo 25 de abril del 2004 a las seis de la mañana. No puedo dormir. No he dormido un segundo en toda esta noche pensando en una mujer, una madre, una amiga, una compañera amadísima que en este momento está viviendo el mayor quebranto que una madre pueda sentir, ella es Lourdes González, responsable de la biblioteca de TV-UNAM (Ciudad de México) y estudiante de la carrera de Pedagogía, a punto de concluir su tesis.

Lourdes González ha perdido a su hijo Pável, de 21 años. Estudiante de dos carreras (Filosofía y Letras, en la UNAM, y en la Escuela Nacional de Antropología e Historia). Luchador social, Pável estaba interesado en el futuro de toda una generación de jóvenes de su edad. Lourdes, su madre, en este momento lo está velando —como otras madres de otros Pável lo han hecho antes, velando este cuerpo de luz que, después de la muerte, ha triunfado sobre la bestialidad de sus verdugos porque ahora es, nuevamente, un joven hermoso con el ideal de una patria mejor—. Y no está sola en este duelo.

Muchos, muchísimos jóvenes la acompañan, incluido su otro hijo, que hasta ahora era el menor y que, en adelante, será el adulto sostén espiritual, emocional y físico de sus padres, heridos por la infamia. La acompaña su esposo, Mario González, cuadro sindical del Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM) quien en unas horas más va a levantar la denuncia por secuestro y tortura contra los asesinos de su hijo. Y va a exigir justicia.

Sin concesiones. Porque necesita respuestas. Nosotras, las mujeres, las madres, también necesitamos y exigimos respuestas.

El poeta Cesare Pavese, en *El oficio de vivir*, dice que “el dolor no es en modo alguno un privilegio, un signo de nobleza, un recuerdo de Dios. El dolor es una cosa bestial y feroz [...] si tiene sobresaltos y gritos, los tiene sólo para dejar más indefenso a quien sufre”...

A esta madre dolorosa, abierta en llagas, le han dicho ayer sábado 24 de abril cosas inaceptables. Porque Lourdes González sabe que su hijo no se “suicidó”. Desaparecido por tres, cuatro días, desde que participó en la marcha del CGH, el martes 20 de abril, convocada por el aniversario de la huelga estudiantil de la UNAM, en 1999, fue encontrado sin vida la tarde del viernes 23 de abril en el cerro del Ajusco. Contra la “tesis”, tan cómoda y políticamente conveniente del “suicidio”, está el dictamen científico de la autopsia. Ésta, ha determinado que el cuerpo presentaba múltiples lesiones internas y externas provocadas por golpes, imposibles de haber sido producidos por él mismo, aunque quisiera, además de vejaciones físicas y torturas que no quiero describir y, finalmente, la muerte por ahorcamiento.

Esto es: estuvo secuestrado por varios días en “algún lugar” clandestino por un grupo o ¿un equipo? o ¿un comando? o ¿quiénes?, para torturarlo e intentar romper y violentar la dignidad del joven rebelde que fue Pável. Pareciese que con este acto repulsivo, aunado a los últimos episodios políticos en nuestro país, también lamentables, unos “focos rojos” se han encendido en nuestra sociedad. No podemos ignorarlos.

Querida amiga; queridísima y admirada Lourdes González: todas las madres, las hermanas, las hijas, las abuelas y todas las mujeres (y los hombres) que odiamos la guerra, la brutalidad y la violencia (y que apostamos por un mundo mejor. Por un gobierno mejor) te acompañamos en tu dolor. No te dejaremos sola porque tu dolor es nuestro dolor y tus lágrimas son las nuestras. Tu hijo es un mártir y ese hecho te hace mártir a ti también. Dolorosamente.

Dice el poeta: “llega un día en el que sólo sentimos hacia quien nos ha perseguido indiferencia, cansancio por su estupidez, entonces perdonamos” (C. Pavese). Amorosa madre; deseo profundamente que ese día llegue y puedas perdonar para comenzar a sanar tus profundas heridas. No te pido el perdón para los torturadores de tu hijo, porque no lo tienen. Deben ser encontrados y castigados. El futuro de nuestra sociedad está, con ello, en juego.

Pero, aparejado con lo anterior, espero que encuentres la paz interior que conlleva, previa y necesariamente, el perdón, también interior, íntimo, personal, silencioso, para quien nos ha dañado de una manera contundente, brutal, ciega, estúpida, triste. Lo que más deseo es que algún día, a través de este largo proceso, puedas volver a sonreír, a sonreírle a tus también afligidos esposo e hijo. A sonreír con tus hermosos ojos que heredaste a tus dos hijos. A sonreírnos, también, a nosotras, que te necesitamos viva, sana y, en lo posible, en paz. Nosotras. Tus amigas de toda una vida, entrañable compañera de tantas luchas políticas y sindicales.

Desde que lo diste a luz sus risas fueron las tuyas y sus pesares también. Todas las mujeres, madres o no, sabemos esto; por eso luchamos por un mundo más justo y equilibrado. Por todo esto debemos esforzarnos para que nuestras voces feministas se escuchen con mayor sensibilidad política, para que tengamos mayor capacidad de decisión en los órganos de gobierno de nuestro país. Porque somos creadoras de luz y de absoluto amor. Y eso, amada amiga, no nos lo podrá quitar nadie. Nunca. Tu hijo te ha sido devuelto por la vida. Ahora vive en ti como al inicio. En tu cuerpo generoso de madre. Como una luz. Y esa luz no morirá jamás mientras tú vivas.

¡¡¡Camarada Noel Pável González González, presente!!! I-NGB

La tradición de los globos de Cantolla en Milpa Alta



* Texto presentado en el XI Encuentro de Cronistas del Sur del Distrito Federal, llevado a cabo en la Casa de Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), en Tlalpan, Distrito Federal, 22-23 sep. 2014.

Miguel Ángel Farfán Caudillo

Los 12 pueblos originarios de Milpa Alta son comunidades de raíz mesoamericana y campesina que tienen historia, identidad y tradiciones socioculturales propias. Estas tradiciones han sido conformadas en un proceso de relaciones sociales y comunitarias cambiantes a lo largo de su historia, manifiestas en experiencias y conocimientos para la creación artística y artesanal de objetos de uso social y cultural; asimismo, han sido adquiridas y transmitidas en un entorno popular y son resultantes de una continua reelaboración y reinterpretación social. Muestra sobresaliente de una tradición popular milpaltense es la elaboración artesanal de globos de papel o globos de Cantolla y su interpretación social y simbólica en un contexto ritual y sociocultural.

La tradición popular de los globos de Cantolla tiene su manifestación más viva en el pueblo de San Agustín Ohtenco, aunque también se han desplegado iniciativas y acciones de fortalecimiento para su elaboración en otras localidades milpaltenses, especialmente en Santa Ana Tlacotenco, San Francisco Tecoxpa y a través de talleres de la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Milpa Alta, del Centro de Educación Ambiental Tepenahuac (CEAT) en el pueblo de San Juan Tepenáhuac, y de las casas de cultura locales.

Algunos datos del globo aerostático

Los globos aerostáticos son un componente sustantivo en la historia de la aeronáutica mexicana, en la cual don Joaquín de la Cantolla y Rico (1837-1914) resalta como el

aeronauta más popular del México decimonónico, quien ejerció una ejemplar influencia para la posteridad; su nombre llegó a convertirse en designación común del globo aerostático o de Cantolla.¹



Ilustración de Isela Xospa, *XospaTronik*, diseñadora gráfica de la UAM radicada en Nueva York, quien propone volver al conocimiento antiguo, al cultivo y consumo de los productos de la tierra. Imagen con autorización de la artista en <http://momoxcotown.com/>.

Véase, además, <http://www.iselaxospa.com>, <http://xospatronik.com/> y <http://mytronik.info/>; contacto xospatronik@gmail.com

¹ Aquí se escribe Cantolla en lugar de Cantoya, y este se utilizará de esa manera cuando sean citadas referencias textuales o bibliográficas. Además, se afirma que “no se sabe en qué vuelo perdió la ‘ll’ de su apellido para dar nombre a los globos que resultaron ser de Cantoya con ‘y’” (Laura Santullo, *Un globo de Cantoya*. México: Planetalector, 2013, p. 85).

Es preciso mencionar que la manufactura de los primeros globos ocurrió en la segunda mitad del siglo XVIII, cuando los hermanos Joseph-Michel (1740-1810) y Jacques-Étienne Montgolfier (1745-1799) inauguraron el vuelo en "aerostato", es decir, un globo de tela o papel más o menos esférico que, con aire caliente en su interior, tiende a la ascensión. Debe recordarse que los Montgolfier fabricaron un globo de tela forrada con papel que voló por primera vez el 5 de junio de 1783 en la villa de Annonay, Francia. Por otra parte, fue un 1º de mayo de 1833 cuando en la Ciudad de México se anunció la "sexta ascensión aerostática del físico don Adolfo Theodore con el gran aerostato denominado El Mexicano", siendo el general Manuel Barrera Dueñas (1780-1845) quien efectuó la promoción comercial de esos seis intentos; puesto que los vuelos no ocurrieron, posteriormente contrató al aeronauta belga Guillermo Eugenio Robertson para realizar inaugural despegue en globo el 12 de febrero de 1835, el cual recalaría en las inmediaciones de Chalma, Estado de México.² Con esos antecedentes, a Benito León Acosta corresponderá el mérito de ser el primer aeronauta mexicano que surcó los aires en globo el 3 de abril de 1842, y dos días después el entonces presidente de México, Antonio López de Santa Anna (1794-1876), emitió la disposición que le concedía el privilegio exclusivo por tres años de "verificar ascensiones aerostáticas en toda la república mexicana". Siguieron el ejemplo viajero y volador de Acosta sucesivos personajes: Francisco Carrillo, Juan Bertier, Bautista Belliard, Martín Lara, José María Flores, Manuel Gómez de la Puente, Hipólito Escobedo, José Garay, Braulio Franco y Samuel Wilson; este último voló en el globo Moctezuma, y el 17 de agosto de 1862 hizo la ascensión aerostática acompañado por el señor Cantolla.

De ese modo, a partir de 1863 Cantolla se convirtió en el aeronauta más popular y se desempeñó como "su propio empresario, cubrió con su propio peculio los gastos de las funciones y él mismo construía los globos". Igualmente, anunció vuelos en "un globo de ciento ocho mil pies cúbicos, marcado en línea perpendicular con los colores nacionales", en los cuales usó del sistema de aire caliente de Montgolfier y también empleó el hidrógeno como combustible en sus globos; construyó los aerostatos Vulcano y Moctezuma, de igual nombre que el de Wilson, con el cual alcanzó en 1899 una altura de 1 800 metros; además, "inspiró poemas, corridos, alabanzas y críticas"; fue tema de la zarzuela *La pesadilla de Cantolla*; emprendió su última ascensión el 25

² Barrera fue empresario y habilitador de espectáculos populares (gallos, toros y globos); se hizo cargo del Teatro Coliseo o Teatro Principal de 1825 a 1836 y de la Real Plaza de Toros de San Pablo. A propósito de los fallidos intentos de Theodore y del fraude cometido a los compradores de boletos y de otras actividades empresariales de Barrera, se ha señalado que "no siempre estuvieron apegadas a la legalidad" (Ana Lau Jaiven, "Primeras ascensiones en globo en la Ciudad de México: un empresario de espectáculos (1833-1835)", en *Secuencia: Revista de Historia y Ciencias Sociales*, núm. 46, ene.-abr. 2000, p. 34).

de enero de 1914 y, horas después del viaje, sufrió un derrame cerebral y murió. Así, se inauguró una época en la que volar en globo “se convirtió en una actividad popular que se extendió a todo el país”, y en la cual participaron mujeres, como Adela Noriega y Flora Conde, quienes volaron en el Moctezuma en 1899 y 1900, respectivamente.³

La experiencia del vuelo aerostático en el último año del siglo XIX fue documentada por Salvador Toscano (1872-1947), camarógrafo, exhibidor itinerante, autor y compilador de filmes documentales y servidor público, quien filmó la *Ascensión en globo de don Joaquín de la Cantolla y Rico*. Y al mediar el siglo XX Gilberto Martínez Solares (1906-1997) dirigiría *El globo de Cantolla*,⁴ película en la que aparece como personaje don Joaquín de la Cantolla y Rico, remontando al cielo en globo y retratado como un héroe, intrépido, temerario, experimentado aeronauta, precursor de un mundo nuevo, ejemplo a imitar en el interés científico por la construcción, diseño y vuelo de globos. Así, en la película se observa a una multitud sorprendida y expectante de una “ascensión Cantolla”, y una vez que empieza a suceder, uno de los testigos llegará a declarar que es “maravilloso volar, elevarse por encima de las pasiones terrestres” y constatar un descenso apoteósico de Joaquín de la Cantolla con aterrizaje accidentado, “un poco forzoso” sobre una casa, acontecimiento que no desmerece ni acalla los saludos y exclamaciones al unísono: “¡viva Cantolla!”⁵

Desde luego, son numerosos los ejemplos⁶ que muestran la presencia del globo aerostático en la cultura nacional y popular, de los que se pueden mencionar los murales *Sueño de una tarde dominical en la alameda central*, de Diego Rivera, donde se observa, al fondo, a Cantolla en plena ascensión; del mismo modo, en *La conquista del aire por el hombre*, de Juan O’Gorman, en el Aeropuerto Benito Juárez de la Ciudad de México, se retratan varios aerostatos con diseños disímboles. Por otra parte, en la

³ Citas tomadas de Rocío Elena Hamue Medina, *El globo de Cantolla: historia de la aerostación en México, 1784-1914*. México: UNAM, Facultad de Ingeniería, 2011, p. v.

⁴ Producida en 1943 por CLASA Films, con argumento de Alberto Quintero Álvarez, adaptación de Max Aub, diálogos de Eduardo Ugarte, actuaciones de Mapy Cortés, José Cibrián, Prudencia Griffell, Fernando Cortés y Agustín Isunza encarnando a Cantolla, es considerada “la más divertida de las comedias de la época hechas por el cine mexicano” (Emilio García Riera. *Historia documental del cine mexicano*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara / Gobierno de Jalisco; México: Conaculta / Instituto Mexicano de Cinematografía, 1992-1997, vol. 3, p. 72).

⁵ Además, en *La vuelta al mundo en ochenta días* (*Around the World in 80 Days*) aparece el globo aerostático —*La Coquette*—, remontando la tierra; es una película de 1956 protagonizada por Cantinflas y David Niven, basada en la novela homónima de Julio Verne escrita en 1873 que no cita ningún viaje en globo, como sí se hace en su otra novela *Cinco semanas en globo* (1863). De igual manera, en la película biográfica *Cantinflas* (2014) se observa un aerostato en vuelo, y el personaje levantando el Globo de Oro obtenido por *La vuelta al mundo en ochenta días*.

⁶ También se puede mencionar que un globo aerostático es el logo que identifica a la colección de libros sobre temas decimonónicos de la UNAM, *Al Siglo XIX, Ida y Regreso*.

literatura se han hecho recreaciones imaginarias de la vida del aeronauta mexicano o del aerostato con su nombre; por ejemplo, la catalana-española Lolita Bosch, licenciada en filosofía por la Universidad de Barcelona y posgrado en Letras de la UNAM, escribió *Insólita ilusión, insólita certeza: la maravillosa leyenda del intrépido aeronauta don Joaquín de la Cantolla y Rico*, relato de época del naciente México independiente, “cuando el mundo es un lugar nuevo en el que hay que hacerlo todo”:⁷ soñar, imaginar, inventar y volar. A su vez, el mexicano Eugenio Aguirre hizo lo propio al describir el portentoso y la audacia del destinado a ser “hijo del viento”: *Cantolla, el aeronauta*.⁸ Y la uruguaya Laura Santullo narró la historia de *Un globo de Cantoya*, cuyo relato trata acerca de una amistad infantil y unos “coloridos artefactos que trepaban más allá de las nubes”,⁹ llevando atados los deseos de las personas, que serían escuchados y hasta cumplidos.



XospaTronik se inspira en la cultura mexicana y milpaltense.

⁷ Lolita Bosch, *Insólita ilusión, insólita certeza: la maravillosa leyenda del intrépido aeronauta don Joaquín de la Cantolla y Rico*. Barcelona: Mondadori, 2007, p. 12.

⁸ México: Planeta, 2012.

⁹ México: Planetalector, 2013, p. 12.

Así, el gusto y la dedicación por remontar los aires están arraigados en diferentes pueblos de México que llevan a cabo festivales y concursos, como la soltura de ilamas (anonas), globos así denominados por la fruta de la región, en San Andrés Tuxtla, Veracruz, el 16 de septiembre;¹⁰ el Concurso Nacional de Globos de Cantolla, celebrado en Paracho, Michoacán, localidad de reconocida tradición en la elaboración de los mismos, donde, desde 2006, es reafirmada la pasión por este arte mediante el certamen globero; y, desde luego, la reinterpretación luminosa en la cultura milpaltense presente en la elaboración del globo de papel de China, práctica que tiene su impronta en manifestaciones de la vida social y comunitaria.

El globo de Cantolla en Milpa Alta

El uso festivo del globo de Cantolla es diverso y cada vez se difunde más su empleo con fines celebratorios. Hoy, los globos de Cantolla elaborados por artesanos milpaltenses se elevan en escuelas, facultades y campus central de la UNAM,¹¹ y se presentan muestras o exposiciones de arte popular, como la “Exhibición de globos de papel de China”, realizada por la Coordinación de Actividades Deportivas de la Facultad de Ciencias de la UNAM y artesanos milpaltenses, con la finalidad expresa de “fomentar el desarrollo y rescate de las actividades artístico-culturales de los pueblos de la delegación Milpa Alta”.¹² Cabe mencionar que un becario nahua, originario de Milpa Alta, elaboró los globos de Cantolla utilizados en la megaofrenda del Festival Universitario dedicado al día de muertos y la conmemoración de 10 años sin Octavio Paz, en 2008.

Es frecuente que en encuentros científicos y académicos se realicen experimentos demostrativos de la relación arte-ciencia en la ascensión de globos,¹³ y se lanzan

¹⁰ Sergio López, “Las ilamas de San Andrés Tuxtla (Veracruz)”, en *México Desconocido*, núm. 283, sep. 2000, disponible en: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/las-ilamas-de-san-andres-tuxtla-veracruz.html> [Consulta: sep. 2014].

¹¹ Véase Juan Antonio López, “Globos de Cantoya: espectáculo de luces en Ciudad Universitaria” [fotografía], en *Gaceta UNAM* (29 mayo 2014), p. 1, http://www.gacetadigital.unam.mx/ediciones_anteriores/2014/29-05-2014/index.php/edicion-impres.html [Consulta: sep. 2014].

¹² UNAM, Facultad de Ciencias, “Los globos de papel de China juegan con los físicos en Ciencias, 13 y 14 de noviembre [2008]”, disponible en: <http://www.fcencias.unam.mx/extracurricular/deportes/globos.html> [Consulta: sep. 2014].

¹³ *Los globos de papel de China juegan con los físicos en Ciencias*, 13 y 14 de noviembre [2008], disponible en: <http://www.fcencias.unam.mx/extracurricular/deportes/globos.html> [Consulta: sep. 2014]. Además, en *Guía del estudiante de la Facultad de Ciencias de la UNAM*. México: UNAM, FC, 2012. Se ofrece el servicio recreativo de construcción de papalotes y globos de Cantolla, disponible en: <http://www.fcencias.unam.mx/comunidad/estudiantes/estudiante-v3.pdf> [Consulta: sep. 2014].

globos al vuelo para festejar el inicio de clases en la UNAM, la clausura de cursos¹⁴ o un magno acontecimiento, como el centenario de la Máxima Casa de Estudios.¹⁵ En tanto, durante el último trimestre de 2014 la UNAM emprendió una campaña promatemáticas que ilustra con aerostatos la meta de “aprender a volar como los pájaros, los sueños, las ideas, los números...”, pues se trata de visibilizar su utilidad y mostrar su aplicación en la vida diaria.



Globo conmemorativo 100 años de la UNAM, septiembre de 2010.

En la actualidad, y cada vez con más frecuencia, es común en festivales y conciertos lanzar al cielo globos de papel o de Cantolla, llegando a tener una parte prominente en dichos acontecimientos, como ocurrió en el Centro Histórico de la Ciudad de México durante el I Festival Internacional de las Luces (Filux), efectuado del 8 al 10 de noviembre de 2013, o en la Semana de las Juventudes y la Fiesta de las Culturas Indígenas de la Ciudad de México, realizadas en el Zócalo del entonces Distrito Federal, del 21 al 24 y del 26 al 30 de agosto de 2014, respectivamente. En suma, la

¹⁴ UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, “Vibrante clausura”, en *NotifESAcatlán*, núm. 623, 22 mar. 2011, p. 4-5, disponible en: <http://www.acatlan.unam.mx/repositorio/general/NotifESA/2011/notifesa2011-03-22.pdf> [Consulta: sep. 2014].

¹⁵ Para la ocasión, los estudiantes milpaltenses Miguel Ángel Mendoza Meza y Víctor Francisco González Valencia, asesorados por el maestro Francisco Hernández, durante 150 horas hicieron un globo de 600 pliegos de papel con un área de 174 m², volumen de 208 m³ y altura de 12 m, véase Raúl Correa, “Lanzan en la explanada de Rectoría globo aerostático”, en *Gaceta UNAM* (27 sep. 2010), p. 6, disponible en: <http://www.dgcs.unam.mx/gacetaweb/2010/100927/gaceta.pdf> [Consulta: sep. 2014].

práctica de elaborar globos de papel de China sucede en múltiples contextos celebratorios y festivos, y es común la participación de globeros milpaltenses.



Espectáculo de luces en Ciudad Universitaria, mayo de 2014.

En Milpa Alta se han lanzado globos de Cantolla para conmemorar el primer estallido de la revolución mexicana el 20 de noviembre, como sucedió en San Francisco Tecoxpa, pueblo en el que, el año 2008, con motivo del Tercer Festival de Globos de Cantolla Tecoxpa 2008, volaron cerca de 1 800 globos aerostáticos. En el pueblo de San Jerónimo Miacatlán, para celebrar el comienzo de la construcción de obra de la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de esa comunidad, Aarón López diseñó y creó un globo de Cantolla de alrededor de 2 500 metros cuadrados.¹⁶ De igual modo, con motivo de la jornada de conmemoración del primer centenario de la Ratificación del Plan de Ayala Cuartel zapatista de San Pablo Oztotepec, Milpa Alta, el Faro programó el 18 de julio de 2014 un lanzamiento masivo de globos de Cantolla para simbolizar la luz, la unión de los pueblos y los ideales del movimiento agrarista. Además, en la Feria del Maíz de Santa Ana Tlacotenco se organiza un concurso de globos de papel.

La elaboración del globo de papel es un arte efímero y una actividad lúdica y recreativa, puede requerir del artesano ocuparse durante días, semanas o meses, y exige profesionalización constante que, entre otros aspectos, debe tomar en cuenta

¹⁶ Arturo Jiménez, "Celebra el pueblo de Milpa Alta el inicio de obras del nuevo Faro", en *La Jornada* (4 sep. 2011), p. 2.

las mejores condiciones de seguridad para sus creadores y los posibles espectadores.¹⁷ En función de su carácter efímero y la fragilidad del material, siempre está presente la posibilidad de que en el vuelo sea consumido por el fuego, pero debe decirse que los globos de gran tamaño suelen recuperarse y ser preparados nuevamente para ser objeto de ascenso celeste.



Isla Xospa, ilustra las historias y vida cotidiana de Milpa Alta, Malacachtepec Momoxco, donde creció y han vivido sus padres y abuelos.

¹⁷ Véase "Globos de Cantoya, diversión y arte", en *El Informador* (17 dic. 2013), disponible en: <http://www.informador.com.mx/entretenimiento/2013/503111/6/globos-de-cantoya-diversion-y-arte.htm> [Consulta: sep. 2014].

La creación de globos de Cantolla es una de las prácticas comunitarias que conforman y generan una identidad local y regional. Precisamente en San Agustín Ohtenco, Milpa Alta, se lleva a cabo el Concurso Nacional de Globos y Faroles de Papel de China, estableciéndose como un acontecimiento cultural de enorme significación para la comunidad, que tiene creciente reconocimiento y prestigio regional y nacional. La iniciativa de realizar el primer concurso en 1997 fue de Enrique Reynoso Martínez, quien es coautor del libro *A volar tu globo de Cantolla*.¹⁸ Y el próximo noviembre de 2014 se espera celebrar el XVIII Concurso.

En el Concurso Nacional de Globos y Faroles de Papel de China los milpaltenses, especialmente los pobladores de San Agustín Ohtenco, conciben que los globos que habrán de construir representen la cristalización de sus “sueños hechos papeles”, sean el objeto artístico-artesanal donde plasman su imaginación y ejercitan sus destrezas manuales y creativas. El concurso tiene lugar en la plaza cívica Ohtenco u otro domicilio, y se efectúa los días 1º y 2 de noviembre de cada año cuenta con la participación de los colectivos, personas del pueblo y la Coordinación de Enlace Territorial. El certamen destaca por la asistencia de globeros de Paracho y Cherán, Michoacán, así como de otros estados del país: Hidalgo, Morelos, Tlaxcala, Veracruz. En Ohtenco también se han efectuado encuentros internacionales de Constructores de Globos de Papel desde 2009, con participación de representantes de Argentina, Brasil —ya identificada como “primera potencia globera”—, Colombia, Ecuador, etcétera.

¹⁸ México: Mixtin, 2006, 26 p.



Imagen del XVIII Concurso Nacional de Globos y Faroles de Papel de China, San Agustín Ohtenco, 2014.



Globo de papel de China con motivo religioso, San Agustín Ohtenco, 2014.

La creación de **globos de Cantolla** es una de las prácticas comunitarias que conforman y generan una **identidad local y regional**. Precisamente en San Agustín Ohtenco, Milpa Alta, se lleva a cabo el Concurso Nacional de Globos y Faroles de Papel de China, estableciéndose como un **acontecimiento cultural** de enorme **significación para la comunidad**.

Durante esos días, dedicados a los fieles difuntos, se elevan globos de papel de China elaborados con engrudo, alambre de acero y una mecha de parafina con papel o una esponja de algodón humedecida con petróleo o gasolina, que al quemarse genera aire caliente, lo cual produce la elevación de los globos. La soltura de globos es parte de un conjunto ritual de recepción y despedida de las ánimas que incluye la puesta de ofrendas o altares de muertos, arreglo de tumbas, velación en el cementerio y celebración de misas. Además, se colocan en las puertas de las casas faroles de cañuela forrados con papel de China, o plásticos transparentes e iluminados en su interior, para alumbrar el camino del difunto que regresa del más allá a su primera morada familiar. Los globos de papel de China o globos de Cantolla se echan al vuelo y se cree que su flama interior ilumina y guía a los muertos en su camino hacia el lugar en donde tienen su descanso eterno.

Conviene señalar que las comunidades milpaltenses tienden a resignificar sus prácticas socioculturales, tal cual sucede con la tradición de elaborar globos de Cantolla, en la cual se manifiesta una reinterpretación particular, pues en su creación está presente la idea de una trasposición de lo divino o ultraterreno a lo mundano. Al respecto, Wachter Rodarte, al investigar el catolicismo y las prácticas socioculturales milpaltenses, ha encontrado que

en la región frecuentemente se sacralizan las seculares o se secularizan las religiosas. Caso este último del uso lúdico y comercial que en las últimas fechas se le ha dado al vuelo de los globos de papel de China, los cuales se elevaban sobre todo para representar las almas de los difuntos en la temporada de muertos, pero hoy día también se emplean para organizar concursos que producen beneficios económicos a la colectividad y que, en algunos casos tienen dimensión global.¹⁹

¹⁹ Mette Marie Wachter Rodarte, *Los pueblos de Milpa Alta: reconstitución sociocultural, religión comunitaria y ciclo festivo*. México: INAH, 2013, p. 277.

De este modo se conjugan, sin mayor contradicción, celebraciones y creencias religiosas con las actividades comunitarias festivas y recreativas y con las conmemoraciones cívicas.

El concurso de Ohtenco se efectúa estipulándose varias categorías, de acuerdo con la cantidad de pliegos usados en la confección del globo, y se califica la limpieza y perfección en el pegado, originalidad de diseño, combinación de colores, diseño del lastre o contrapeso, destreza y soltura de la elevación. Las categorías definidas para el concurso en 2014 comprenden el número de pliegos: hasta 50 y de 8 a 10 000, y metros de altura: 6 m, 7 a 10 m y 8 a 20 m.

Si bien Ohtenco es una palabra de origen nahua que significa a la orilla del camino, también es cierto que este pueblo es identificado como el “lugar de los mágicos globos y faroles de papel de China”, tal y como lo anuncia una portada de ornato y bienvenida en la entrada a la localidad. Asimismo, con motivo de la celebración en honor de san Agustín, patrón del pueblo, se invitó a la fiesta de color y tradición pues, durante las 24 horas del 28 de agosto de 2014 se anunciaba que se elevarán globos y se “vestirá el cielo de colores”.

El concurso de Ohtenco se reafirma cada vez más como una actividad propia del turismo cultural de la Ciudad de México y de interés nacional, aunque con ciertos rasgos desfavorables para la recuperación, fortalecimiento y promoción de la tradición comunitaria local. No obstante, la elaboración de globos de papel de gran formato estimula el trabajo colectivo y refuerza los vínculos comunitarios.

Los globos requieren talento artesanal y creativo, pues se pueden elaborar globos con uno y hasta más de 10 000 pliegos de papel, hacer diseños con múltiples formas y colores que representan elementos celestes (Sol, Luna, cometas, estrellas); terrestres, especialmente de animales (delfín, dinosaurio, ballena, caballo, tortuga, perro, tigre, toro, águila); objetos (dirigible, motocicleta, automóvil, aeronave, carrusel, trompo) o abigarradas figuras geométricas (rombo, estrella de picos, cruz). En los globos también se dibujan o retratan personajes célebres de la historia nacional (Hidalgo, Zapata), o la cultura popular (el Chavo del Ocho, pato Donald, Mickey Mouse, Bob Esponja, Barney, Caballero águila). Los globeros de Ohtenco, Tecoxpa y Tlacotenco son nacionalmente reconocidos, su talento creativo ha sido premiado en concursos nacionales y distinguido por las instituciones culturales. Ejemplo de distinción es el Grupo Tlacotenco, que recibió el Premio de la Juventud Ciudad de México, el 12 de agosto del 2013, del Instituto de la Juventud del Distrito Federal, en la categoría de actividades culturales y artísticas, y en particular, el miembro de ese gru-

La **tradición** del globo de papel o de Cantolla se reafirma y extiende a diferentes espacios de la **geografía nacional**, y cada vez se escucha con más insistencia la necesidad de revalorarla y proyectarla al futuro, con diversas iniciativas para su **florecimiento**.

po, el alumno de la UNAM en la carrera de geografía, Miguel Ángel Mendoza Meza; por lo demás, el Grupo Tlacotenco tiene más de 30 campeonatos, ha participado en la Cumbre Tajín y antes obtuvo dos menciones honoríficas al Premio de la Juventud, 2009 y 2011.²⁰

El Grupo Tlacotenco también ha organizado en sucesivos años, de 2011 a 2013, el Festival Multicultural de Globos de Cantolla, llevado a cabo en el Cerro de San Miguel, Santa Ana Tlacotenco. Este Festival, durante los días 21 y 22 de septiembre de 2014, se reproduce en dos modalidades: Festival Multicultural y Festival Cultural Tlacotense del Globo de Cantoya, el primero a realizarse en el paraje El Ocotál y el segundo en el cerro mencionado, ya bautizado como “el globódromo del D. F.” En ambos festivales, del mismo modo que sucede en Ohtenco, se efectúan concursos, son soltados miles de globos y se elevan los que fueron rescatados. El Festival de Tlacotenco ha comprendido las siguientes actividades y servicios, generalmente con un costo: 1) Taller de globos, 2) Campamento y fogatas, 3) Vuelo cautivo en globo aerostático, 4) Gastronomía, 5) Paseos a caballo, 6) Taller de decorado de papalotes y 7) *Gotcha* laser. Además de acciones de gran relevancia para la cultura milpaltense: a) Música y danza, b) Encuentro de lengua náhuatl, b) Globos de Cantolla, c) Senderismo, etcétera.

Debe señalarse que en la organización de los festivales de Ohtenco y Tlacotenco están en juego el predominio y aun la imposición arbitraria de la lógica turístico-comercial, pues en el contexto de desarrollo de actividades de promoción del globo de Cantolla y la permanencia identitaria de la tradición sociocultural y el fortalecimiento de la cultura local reflejada en la creación de este arte efímero, también está latente, particularmente en Tlacotenco, un fenómeno masivo de indiferenciación social que opaca la cultura local y se expresa con ciertos defectos sociales propios del comercialismo y el consumo de alcohol entre los jóvenes. Al respecto, la antropóloga Wachter Rodarte apunta que:

²⁰ Véase UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, “Primer lugar en los Premios a la juventud”, 28 ago. 2013, disponible en: <http://www.filos.unam.mx/2013/08/primer-premios-juventud/> [Consulta: sep. 2014].

con los años el concurso de Ohtenco se ha ido sofisticando; se ha convertido en un evento turístico menos dirigido a fomentar la tradición local y con proyección internacional. A él asisten los colectivos de los pueblos del Distrito Federal y otras poblaciones que se identifican con su lugar de origen y que entienden la elaboración artesanal de globos como una tradición característica de su localidad, pero proliferan los colectivos integrados por grupos de jóvenes urbanos de clase media con posibilidades de realizar viajes aéreos, que frecuentemente cuentan con experiencia en el mundo global; ellos no entienden la elaboración de globos como una actividad tradicional, la observan fundamentalmente como una diversión que es posible realizar en tiempos de ocio y que les brinda la posibilidad de conocer el mundo, ya que este tipo de concursos se realizan en diferentes partes de América Latina.²¹

Por último, la tradición del globo de papel o de Cantolla se reafirma y extiende a diferentes espacios de la geografía nacional, y cada vez se escucha con más insistencia la necesidad de revalorarla y proyectarla al futuro, con diversas iniciativas para su florecimiento, por ejemplo lograr su reconocimiento como patrimonio cultural intangible.

Bibliografía

A volar tu globo de Cantolla. Textos Enrique Reynoso Martínez; il. Miguel Ángel Hernández Sánchez; fotografías Izar Gómez Flores. México: Mixtin, 2006, 26 p., il., col. http://www.academia.edu/2420378/A_volar_tu_globo_de_cantolla._Figura_de_Cubo [Consulta: sep. 2014].

AGUIRRE, Eugenio. *Cantolla, el aeronauta*. México: Planeta, 2012, 411 p. (Novela Histórica).

BOSCH, Lolita. *Insólita ilusión, insólita certeza: la maravillosa leyenda del intrépido aeronauta don Joaquín de la Cantolla y Rico*. il. Elisenda Estrems. Barcelona: Mondadori, 2007, 88 p., il.

CEAT: *Centro de Educación Ambiental de Tepenáhuac*. San Juan Tepenáhuac, Milpa Alta: CEAT, [2013]. 1 tríptico: il., col.

CORREA, Raúl. "Lanzan en la explanada de Rectoría globo aerostático", en *Gaceta UNAM* (27 sep. 2010), p. 6. <http://www.dgcs.unam.mx/gacetaweb/2010/100927/gaceta.pdf> [Consulta: sep. 2014].

²¹ *Op. cit.*, p. 215.

- El fantástico mundo de los globos y faroles de papel de China: 12º concurso nacional: Ohtenco 2008.* México: vFC Galería Digital, 2008. 1 videodisco (99 min): son., col.
- El fantástico mundo de los globos y faroles de papel de China: 13º concurso nacional e internacional: Ohtenco 2009.* México: vFC Galería Digital, 2009. 1 videodisco (92 min): son., col.
- El fantástico mundo de los globos y faroles de papel de China: galería fotográfica: Ohtenco 2004-2008.* México: vFC Galería Digital, 2008. 1 disco compacto de fotografía: col.; 12 cm.
- Festival Cultural Tlacotense del Globo de Cantoya: compañía (Facebook). 1 recurso en línea. <https://www.facebook.com/FCTGC> [Consulta: sep. 2014].
- Festival Multicultural de Globos de Cantolla. Milpa Alta: CREAXID, 2011-. 1 recurso en línea. <http://www.globosdecantolla.com.mx/> [Consulta: sep. 2014].
- Festival Multicultural de Globos de Cantolla: compañía (Facebook). 1 recurso en línea. <https://www.facebook.com/pages/Festival-Multicultural-de-Globos-de-Cantolla/137769072976411> [Consulta: sep. 2014].
- Festival Multicultural de Globos de Cantolla: comunidad (Facebook). 1 recurso en línea. <https://www.facebook.com/pages/festival-multicultural-de-globos-de-cantoya-tlacotenco/267064069972970> [Consulta: sep. 2014].
- GARCÍA RIERA, Emilio. *Historia documental del cine mexicano.* Guadalajara: Universidad de Guadalajara / Gobierno de Jalisco; México: Conaculta / Instituto Mexicano de Cinematografía, 1992-1997, 18 vol., il. b/n.
- El globo de Cantolla.* [Ciudad de México?: Televisa?]; Loveland, CO: Distributed by Noda Audio Visual, 2001. 1 videocasete (100 min.): son., b/n; 1.25 cm. CLASA Films presenta [realización de 1943]; dirigida por Gilberto Martínez Solares; producida por Mauricio de la Serna; fotografía, Víctor Herrera; edición, Jorge Bustos; música, Luis Hernández Bretón; historia original de Alberto Quintero Álvarez; elenco, Mapy Cortés, José Cibrián, Prudencia Griffell.
- Globos de Cantoya.* 1 recurso en línea. <http://gcdf.blogia.com/> [Consulta: sep. 2014].
- GONZÁLEZ VALENCIA, Víctor Francisco y Miguel Ángel Mendoza, "En Tlacotenco la tradición vuela en globos de Cantolla", en *Crisol Mágico del Sur*, año 1, núm. 2, oct. 2011, p. 26-27.
- HAMUE MEDINA, Rocío Elena. *El globo de Cantolla: historia de la aerostación en México, 1784-1914.* México: UNAM, Facultad de Ingeniería, 2011, 263 p., il.
- Instituto Mexicano de Cinematografía. Comité para la conmemoración de los cien años del cine mexicano. *Correspondencia de Salvador Toscano, 1900-1911.* México:

Instituto Mexicano de Cinematografía / UNAM, Filmoteca / Cineteca Nacional / Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, 1996, 71 p.

JIMÉNEZ, Arturo. "Celebra el pueblo de Milpa Alta el inicio de obras del nuevo Faro", en *La Jornada* (4 sep. 2011), p. 2.

LAU JAIVEN, Ana. "Primeras ascensiones en globo en la ciudad de México: un empresario de espectáculos (1833-1835)", en *Secuencia: Revista de Historia y Ciencias Sociales*, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, núm. 46, ene.-abr. 2000, p. 21-35. <http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/issue/view/393/showToc> [Consulta: sep. 2014].

LÓPEZ, Aarón. *Gbdm Fagamex (Facebook)*. 1 recurso en línea. <https://www.facebook.com/aaron.lopez.uam> [Consulta: sep. 2014].

LÓPEZ, Juan Antonio. "Globos de Cantoya: espectáculo de luces en Ciudad Universitaria" [fotografía], en *Gaceta UNAM* (29 mayo 2014), p. 1, http://www.gacetadigital.unam.mx/ediciones_anteriores/2014/29-05-2014/index.php/edicion-impres.html [Consulta: sep. 2014].

LÓPEZ, Sergio. "Las ilamas de San Andrés Tuxtla (Veracruz)", en *México Desconocido*, núm. 283, sep. 2000. 1 recurso en línea, <http://www.mexicodesconocido.com.mx/las-ilamas-de-san-andres-tuxtla-veracruz.html> [Consulta: sep. 2014].

MENDOZA MEZA, Miguel Ángel. *Globos de Cantoya y magia de papel* [Proyecto PACMYC 2008].

MIQUEL, Ángel. *Salvador Toscano*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara / Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura / Universidad Veracruzana / UNAM, Dirección General de Actividades Cinematográficas, 1997, 158 p., fotos.

Primera ascensión aerostática de D. Benito L. Acosta. México: Vicente García Torres, 1842, 15 p.

SANTULLO, Laura. *Un globo de Cantoya*. México: Planetalector, 2013, 88 p., il. (Cometa).

UNAM. Facultad de Ciencias. "Los globos de papel de China juegan con los físicos en Ciencias, 13 y 14 de noviembre [2008]". 1 recurso en línea. <http://www.fciencias.unam.mx/extracurricular/deportes/globos.html> [Consulta: sep. 2014].

_____. Facultad de Estudios Superiores Acatlán. "Vibrante clausura", en *NotiFESACatlán*, núm. 623, 22 mar. 2011, p. 4-5. <http://www.acatlan.unam.mx/repositorio/general/NotiFESA/2011/notifesa-2011-03-22.pdf> [Consulta: sep. 2014].

_____. Facultad de Filosofía y Letras. "Primer lugar en los Premios a la juventud", 28 de agosto de 2013. 1 recurso en línea. <http://www.filos.unam.mx/2013/08/primer-premios-juventud/> [Consulta: sep. 2014].

- VÁZQUEZ ESPEJO, Zaira. "La Ruta Mágica de la Luz, Milpa Alta", en *El Universal* (21 sep. 2012). <http://www.eluniversal.com.mx/articulos/73649.html>
- WACHER RODARTE, Mette Marie. *Los pueblos de Milpa Alta: reconstitución sociocultural, religión comunitaria y ciclo festivo*. México: INAH, 2013, 302 p., il., cuadros, fotos b/n.
- XOSPA, Isela. *Momoxco Town / by XospaTronik*. [New York City], 2014. 1 recurso en línea. www.momoxcotown.com [Consulta: sep. 2014].
- XospaTronik / character design by Isela Xospa*. [New York City], 2013. 1 recurso en línea. <http://xospatronik.com/>. Recursos relacionados <http://www.iselaxospa.com> y <http://mytronik.info/> [Consulta: sep. 2014]. 

Notas Bibliohemerográficas

**“Biblioteca Nacional de México,
el gran pendiente del siglo xxi”**

**“Se endurece la guerra
entre editoriales y Amazon”**

**“El libro como agente incluyente,
tema del 34 congreso IBBY,
con sede en el D. F.”**

**“Esplendor de 44
códices mexicanos”**



Silvia Velázquez Miranda

“Biblioteca Nacional de México, el gran pendiente del siglo XXI”

Yanet Aguilar Sosa. *El Universal*, “Cultura”, 28 jul. 2014.

<<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/2014/biblioteca-nacional-de-mexico-el-gran-pendiente-del-siglo-xxi-1026210.html>>

La nota se relaciona con el 80 aniversario de nuestra Biblioteca Nacional de México, bajo resguardo de la Universidad Nacional Autónoma de México. La Biblioteca alberca más de un millón 250 mil libros y documentos; es, sin duda, uno de los repositorios más importantes, no solo de México sino en toda Iberoamérica.

Uno de los grandes retos, como consigna esta nota, es poner la enorme riqueza de nuestros fondos en línea —proyecto Toda la UNAM en línea—, pero la falta de recursos frente a esta empresa es enorme. Nuestra biblioteca ha subido en red alrededor de 255 obras del Fondo Reservado (<http://www.letrasmexicanas.mx/>).

En entrevista, la entonces directora, Guadalupe Curiel Defoseé, explicó que el proyecto de digitalización cumple con dos funciones

importantes: preservar los materiales y llevar sus contenidos a lectores universitarios y extranjeros, más allá de espacios y horarios; también abordó las peculiaridades económicas de la BNM y cómo, pese a todo, se puede ubicar a nuestra dependencia al lado de la Biblioteca Nacional de España, así como de las de Chile, Argentina y Colombia.

La académica mencionó el importante trabajo que se ha llevado a cabo en la digitalización de la Hemeroteca Nacional, con alrededor de cinco millones de imágenes que son del dominio público, y aclaró que el trabajo de digitalización conlleva criterios y políticas basadas en otras experiencias, como lo marca la UNESCO; asimismo, compartió con el público lector las actividades de celebración del importante aniversario de la BNM.



“Se endurece la guerra entre editoriales y Amazon”

El Universal, “Cultura”, 11 ago. 2014.

<<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/2014/guerra-editoriales-amazon-disney-1029577.html>>

Tiene lugar una contienda entre Amazon y el grupo editorial Hachette, el cuarto más relevante en Estados Unidos, debido a un conflicto en el precio de los libros.

Amazon desea que el dueño de Little, Brown y Grand Central baje el precio de los libros electrónicos, con objeto de poder ofrecer descargas más baratas; para esto ha presionado disminuyendo el ritmo de las entregas de esta casa editorial y ofreciendo sugerencias de libros más baratos de otras editoriales.

Los mismos autores han publicado una carta en *The New York Times*: “Creemos firmemente que ninguna librería debería bloquear la venta de libros o impedir o disuadir a los clientes de pedir o recibir los libros que quieren”. El documento está firmado por 900 escritores de distintas editoriales.

Amazon, en contra respuesta, ha creado Readers United, iniciativa que convoca a los consumidores para escribir a Hachette y “dejar claro que quieren libros más baratos”.



**“El libro como agente incluyente, tema del 34 congreso IBBY,
con sede en el D. F.”**

Fabiola Palapa Quijas. *La Jornada*, “Cultura”, 9 sep. 2014.

<<http://www.jornada.unam.mx/2014/09/09/cultura/a06n1cul>>

El XXXIV Congreso Internacional de IBBY (Organización Internacional para el Libro Juvenil, por sus siglas en inglés) se llevó a cabo por primera vez en México del 10 al 13 de septiembre de 2014. El tema principal del evento fue “La inclusión, la lectura como una como una experiencia incluyente”. Tópico sugerido por la directora general de IBBY México/ A Leer, Azucena Galindo, quien considera que la lectura es una manera de desarrollar la empatía; además resaltó que este foro es una buena plataforma para provocar que sucedan cosas entorno a la lectura, de manera incluyente. También destacó el compromiso que IBBY tiene para promover políticas públicas que incentiven la lectura y se haga a un lado la idea errónea de un México en el que no se lee.

Durante el evento se galardonaron con el premio Hans Christian Andersen a la escritora japonesa Nahoko Uehashi y al ilustrador brasileño Roger Mello. Además de los condecorados, asistieron a este Congreso otros tres ganadores anteriores del mismo premio: David Almond, María Teresa Andruetto y Roberto Innocenti.

La directora confirmó la participación de representantes de 64 países que intercambiaron sus puntos de vista sobre la literatura y el tema de la inclusión, además de relatar las historias de éxito en la difusión de la literatura y la formación de lectores. Las memorias del Congreso están disponibles en la siguiente dirección: <http://www.ibbycongress2014.org/home>



“Esplendor de 44 códices mexicanos”

Mónica Mateos-Vega. *La Jornada*, “Cultura”, 23 sep. 2014.

<<http://www.jornada.unam.mx/2014/09/23/cultura/a04n1cul>>

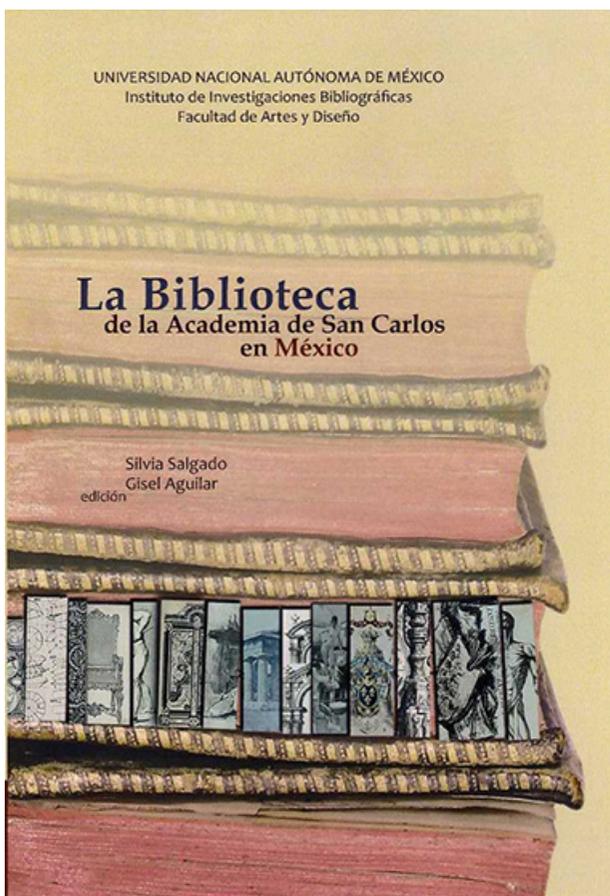
Con motivo de la celebración de los 50 años del Museo Nacional de Antropología, la exposición “Códices de México: memorias y saberes” ha presentado al público interesado un importante acervo de 44 códices pertenecientes a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH). La colección, vista por pocas personas desde la fundación del museo, se ha rotado de los exhibidores cada 10 o 15 días con el objetivo de dar a conocer la mayor cantidad posible de códices, los cuales tienen una antigüedad cercana a los 500 años.

La muestra se dividió en tres salas: Tiempo, Espacio y Poder. En ellas se mostraron originales y copias de importantes documentos, como el *Códice Florentino* (En esta exposición también se incluyeron algunas obras de origen maya como el *Chilam Balam*, y libros de oraciones, ruedas calendáricas, mapas, antiguos catastros de la ciudad de México, entre otros. Uno de los documentos más interesantes que exhibe la exposición es el códice fundacional de México o *Códice Boturini*, también conocido como *Tira de la Peregrinación*, el cual narra los orígenes del pueblo mexicana, desde su salida del mítico Aztlán hasta la llegada a Tenochtitlán.

La autora de la nota, Mónica Mateos-Vega, entrevistó a Baltazar Brito Guadarrama, curador de la exposición y director de la BNAH, quien comentó que las condiciones de seguridad y preservación de los materiales exhibidos son más que idóneas, con el objetivo de evitar el deterioro o pérdida de este importante patrimonio nacional. La asistencia del público fue muy positiva. La entrada a la exposición estuvo abierta en horario de martes a domingo de 9:00am a 7:00pm y finalizó el 11 de enero de 2015. **I-NGB**



Silvia Salgado Ruelas



La Biblioteca de la Academia de San Carlos en México.

Un libro sobre libros de arte y ciencia

En la XXXVI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el 22 de febrero de 2015 se presentó una obra que recopila cinco estudios dedicados a la formación, organización, función y valor de una de las bibliotecas de arte más antiguas del continente americano, conservada en México. Eduardo Báez Macías, José de Santiago Silva, junto con Silvia Salgado Ruelas, hablaron de la importancia y novedad del libro titulado *La Biblioteca de la Academia de San Carlos en México*, publicado en 2015 con el sello editorial del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), la Facultad de Artes y Diseño (FAD) y la Dirección

General de Apoyo al Personal Académico (DGAPA) de la UNAM. Una de las tareas esenciales que hacen realidad un libro se refiere a la edición, la cual, en esta ocasión, es obra del Departamento Editorial del IIB, con la coordinación de Yael Coronel Navarro y el diseño de Gisel Aguilar López; la corrección de los textos se debió a Javier Ortiz Cortés Mora, María Bertha Guillén, y Silvia Jáuregui y Zentella.

A lo largo del volumen se puede apreciar cómo la centenaria vida de la Academia de San Carlos ha transitado por varias fases y nombres hasta llegar a ser la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. En su origen se llamó Real Academia de San Carlos en la Nueva España, y su mención sigue siendo un referente para la vida cultural y artística de México. La sede donde se situó durante mucho tiempo forma parte de la Facultad y la Universidad, lo cual revela la metamorfosis y adaptación que ha experimentado la institución desde finales del siglo XVIII. Casi dos siglos después de su creación, hacia 1967, el fondo bibliográfico, entonces perteneciente a la llamada Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, se resguardó en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (BNM), y actualmente se conoce como el Fondo Academia de San Carlos. En aquellos años, la Escuela solicitó al recién creado Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la UNAM —que coordina y administra a la BNM— el cuidado de una parte notable de su caudal bibliográfico, en tanto que aseguraba y mejoraba arquitectónicamente el lugar que originalmente fue el Hospital del Amor de Dios, mandado construir por fray Juan de Zumárraga en el centro histórico de la Ciudad de México. El fondo ingresó a la Biblioteca Nacional sin un catálogo, pero sí con un inventario expedito que durante cerca de dos décadas sirvió como único instrumento de consulta.

Entre 1999 y 2000 un grupo de bibliotecarios universitarios, formado por Aurora Juárez Madrid, Dalia López Reyes, Beatriz Rivera Hernández, Horacio Rodríguez Martínez y Silvia Salgado Ruelas, catalogó el fondo y respetó la clasificación original, que consiste en estantes temáticos asignados por Lino Picaseño y Cuevas (1884-1984), bibliotecario de la ENAP quien, durante cerca de 50 años, dio servicio en la institución (de 1917 a ca. 1966).

Esta obra se inscribe en la investigación que, desde 2009, se desarrolla en el IIB dedicada a “La Biblioteca de la Academia de San Carlos”, la cual tiene entre sus objetivos reconstruir y valorar a una de las bibliotecas de arte y ciencia más emblemática de finales del siglo XVIII, de todo el XIX y de las primeras seis décadas del XX conservada en México, mediante su estudio como corpus o unidad documental y desde una perspectiva bibliográfica e histórica, especializada en el arte.

El 5 de septiembre de 2012 se llevó a cabo una de las actividades del proyecto en cuestión, que consistió en la presentación de una mesa redonda en el IIB dedicada a “La Biblioteca de la Academia de San Carlos”, en la cual participaron Eduardo Báez Macías, Flora Elena Sánchez Arreola, Isabel Cervantes Tovar, José de Santiago Silva y Silvia Salgado Ruelas, como coordinadora académica. De ese evento surgió la invitación a los especialistas para que pusieran por escrito sus aportaciones.

El contenido de los textos es el siguiente: La presentación se debe a Eduardo Báez Macías quien, de manera puntual, señala que de la historia de la Academia se ha escrito ampliamente, pero no así de su biblioteca, lo cual hace que el libro en cuestión aporte noticias y puntos de vista originales. Elizabeth Fuentes Rojas se refiere a la trayectoria de los recintos que ocupó el acervo bibliográfico, desde los inicios de la Academia hasta el siglo **xxi**. Al principio los libros fueron distribuidos en diferentes salas, luego se destinó la “librería” para concentrarlos y, posteriormente, a mediados del siglo **xix**, cuando se reconstruyó el edificio, se decoró el lugar con obras de las colecciones artísticas, lo cual proporcionó una imagen del refinamiento que había alcanzado la Academia. El Salón de Actos y la Biblioteca compartieron sus espacios, y en ellos se llevaron a cabo ceremonias y reuniones del profesorado. La colección se incrementó y se separaron los libros antiguos. En el siglo **xxi** una parte de la biblioteca se conservó en la antigua sede, pero ésta se trasladó a la galería “Pedro Patiño Ixtolinque”, en donde se encuentra actualmente.

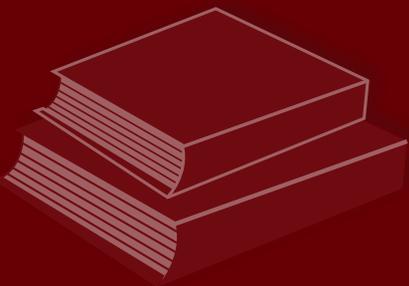
Por su parte, José de Santiago Silva alude al inefable Lino Picaseño y Cuevas, quien estuvo presente en la vida de la Academia, como estudiante, desde 1903. A partir de 1917 ingresó como su bibliotecario y estuvo al cuidado de sus libros hasta su jubilación, ocurrida hacia 1966. Para entender a tan singular personaje y su circunstancia, el autor dibuja una historia de largo aliento sobre las academias clásicas, su florecimiento en el Renacimiento, hasta llegar a las entidades ilustradas que dieron origen a la novohispana, la cual siempre se acompañó de sus libros. El autor traza el largo trayecto del siglo **xix**, ligado al romanticismo y al afrancesamiento, en tanto que al siglo **xx** lo caracteriza por nacionalismos y puertas abiertas al aire libre. Finalmente, señala su integración a la **UNAM** en 1929 como Escuela Nacional de Artes Plásticas, con un bibliotecario en servicio durante cerca de 50 años y a cargo de la organización y resguardo de uno de los más exquisitos acervos de arte en México.

Flora Elena Sánchez Arreola reseña cuidadosamente las guías y catálogos elaborados en torno a los documentos de la Academia conservados en sus archivos, lo cual permite observar y conocer al más importante centro de producción pictórica y escultórica de México; ella misma ha aportado dos de esas valiosas herramientas de trabajo que se vuelven construcciones inteligentes imprescindibles. La posibilidad de recuperar valiosos testimonios del acontecer de cada día la ha llevado a rescatar parte de la memoria colectiva, no sólo en cuanto al impacto del arte en la sociedad, sino como institución que refleja las transformaciones de la historia nacional. Su trabajo es, sin duda, unos de los cimientos esenciales para la comprensión de lo que se sabe de la Academia.

Isabel Cervantes Tovar presenta los resultados del trabajo realizado en el Seminario de Independencia Nacional, con sede en el IIB de la UNAM, dedicado a la celebración del Bicentenario de la Guerra de Independencia de México (1810-2010). En esa sintonía, la autora seleccionó el conjunto de libros conservados en la Biblioteca de la Academia, publicados entre 1808 y 1811, los cuales forman parte de su Fondo de Origen. Cabe señalar que, en su estudio, muestra la abundante presencia de obras dedicadas a la ciencia y la tecnología, publicadas en París y, ciertamente, en francés. Dicho esfuerzo tuvo el propósito de rescatar y difundir el acervo bibliográfico y artístico de una de las primeras academias de arte del continente americano en un momento significativo de independencia y cambio.

Silvia Salgado Ruelas presenta información inédita en cuanto al perfil bibliográfico de la Biblioteca de la Academia de San Carlos, la cual se refiere a la organización y representación de los cuerpos de libros que se conservan bajo resguardo de la BNM. Los datos aportados que ahora se publican son producto de la sistematización bibliográfica, cronológica y topográfica del fondo.

En enero de 2013 el proyecto de investigación obtuvo financiamiento de la DGAPA, en la modalidad de Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica, con la referencia PAPIIT IN401713. Bajo ese marco se publica esta obra, que aporta conocimientos sobre el patrimonio bibliográfico de una de las academias de arte más antiguas y significativas de América, en custodia de la UNAM. Con este trabajo se introduce la publicación del inventario y catálogo de la Biblioteca de la Academia de San Carlos, siglos XVI al XX, es decir, cuatro siglos de testimonios impresos en torno al arte y la ciencia. **INGB**



Lector@s y Lecturas

José Ramírez Carvajal



305.420972 MON.m. 2013

Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Misógino feminista

Selección y prólogo por Marta Lamas.

-- México : Editorial Océano de México, 2013. 274 p. ; 23 cm. -- Debate feminista

No. de sistema [000663547]

El escritor Carlos Monsiváis fue un aliado de la segunda ola del feminismo mexicano como consejero, crítico, defensor público, compañero de marchas, mesas redondas, debates y publicaciones periódicas. Este libro, como muestra de lo anterior, contiene ensayos donde se aborda el tema del feminismo, la lucha por la liberación y la diversidad sexual, redactados entre 1973 y 2008.

En este libro Monsiváis realiza un análisis de la realidad mexicana, entre lo irónico y exasperado, tomando representaciones de las mujeres en el cine y la literatura; no deja descansar su sátira contra la jerarquía eclesiástica en el uso de términos que solía utilizar “familia, macho, sexismo”. Queda aquí el testimonio del hombre que decía: ¡No queremos diez de mayo, queremos revolución!

A las jóvenes que, por su clase, no alcanzan el rango de Señoritas, no se les concede formación alguna. Son materia prima del pecado, del fango, de las jornadas exhaustivas, de la interminable crianza de hijos. Fornicables, paridoras, bestias de carga, estos seres, de hecho, nunca son jóvenes; dejan de ser niñas, eso es todo. E incluso su niñez es, por lo común, sin que nadie se incomode, un preparativo laboral o un ingreso a la explotación. Esta situación cubre también la segunda mitad del siglo XIX y los años del porfiriato. O se es señorita o se vive una edad sin prerrogativas adjuntas, con las disyuntivas inmisericordes o la prostitución, o la sumisión embrutecedora, o una mezcla de ambas.

Esta es la tradición genuina de la gran mayoría de las jóvenes y jovencitas de México: la eliminación de los derechos y la multiplicación forzada de los deberes. La lucha armada, al precipitar el gran vuelco social de la década del diez, destruye formaciones feudales e instaura la movilidad social (con su mito para las masas: la ilusión del ascenso en la vida), pero no autoriza la preparación de las mujeres. El proceso de ampliación de espacios (en primer término los laborales) es largo y dispone de dos vertientes: la de clase media o burguesía, las llamadas peyorativa o vindicativamente “mujeres liberadas”, y el mundo inexpresable de las mujeres de clases populares. En el primer caso, las necesidades mismas de modernización estimulan reformas, reconocimientos verbales de igualdad, críticas incesantes al machismo. En el segundo caso, la necesidad de mantener en el atraso a las clases trabajadoras favorece el presupuesto fundamental del machismo popular: la mujer es el principal recurso de mi patrimonio elemental (p. 75).

370.972 AND.es.

Andere Martínez, Eduardo.

La escuela rota : sistema y política en contra del aprendizaje en México

-- México : Siglo XXI Editores, 2013.

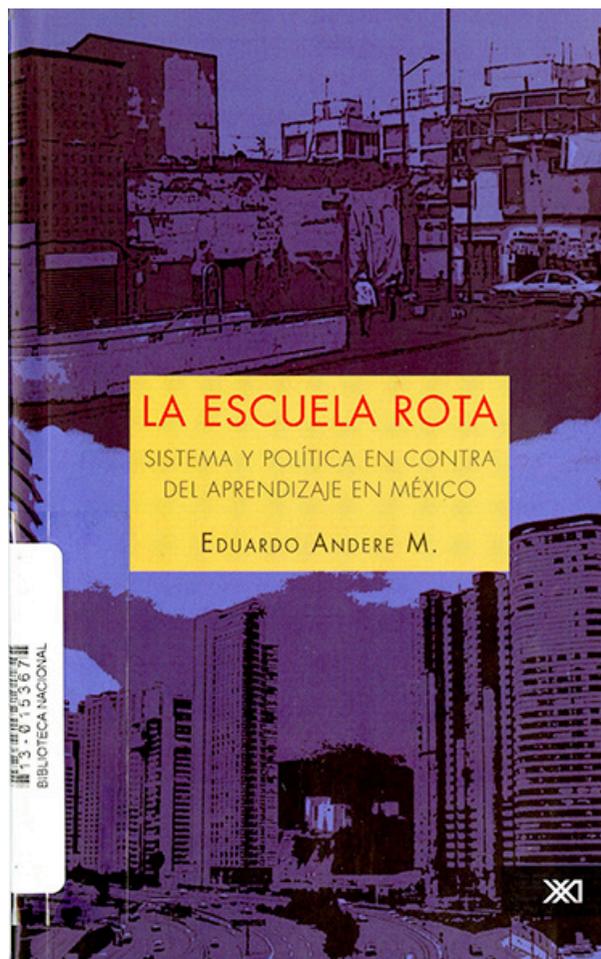
175 p. : il. ; 21 cm. -- Educación / Siglo XXI Editores

No. de sistema[000660704]

Según el Coneval (Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social), con datos del Banco Mundial, México tiene niveles máximos de pobreza y posee los peores índices en la distribución del ingreso, además de pasar por la visible falta de seguridad; el quebranto en la ecología y calidad de vida son elementos producto de una crisis de la educación en el país.

El autor expone una triste realidad con el fracaso monumental en la educación de los jóvenes: las estadísticas muestran que, desde 2000 y hasta el 2009, México ha permanecido en el último lugar de los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en los resultados de la prueba internacional PISA, aplicada a los jóvenes de 15 y 16 años. Este libro pone de manifiesto las causas de nuestro subdesarrollo educativo y, al mismo tiempo, realiza una propuesta de herramientas para el diseño e implementación de un nuevo modelo educativo.

Resulta ser una lectura reflexiva que abarca nueve capítulos: La marcha de la educación; La realidad educativa de México del siglo XXI, ¿peor o mejor?; Gasto en educación y en conocimiento, ¿mucho, poco, eficiente, eficaz?; El choque de dos eras: la industrial y la del conocimiento; Formación del pensamiento educativo de México; Las políticas públicas en educación en el México del siglo XXI; La educación y el aprendizaje en el derecho y la política mexicana; La SEP día a día desde 2009 hasta 2012; Política pública y zona de aprendizaje.



Enciclomedia es un programa de apoyo tecnológico a la educación creado por la administración Fox. Durante la administración de Calderón, fue prácticamente abandonado y sustituido por un programa alternativo denominado Habilidades Digitales para Todos.

Si uno ve los equipos de Enciclomedia, que hace tan sólo un lustro parecían de vanguardia, hoy son chatarra. La velocidad del cambio tecnológico y la inadecuada política pública del sexenio de Fox en relación con las TIC en educación, se comieron a Enciclomedia.

Una cosa es la tecnología en educación y otra es la política pública de la tecnología para la educación y el aprendizaje. La autoridad educativa no puede ni sabe tomar decisiones técnicas de tecnología y educación; eso corresponde a los tecnólogos y educólogos. Cuando la autoridad educativa decide en este terreno con frecuencia termina en fracasos, como sucedió con Enciclomedia, o en acusaciones de poca transparencia o corrupción, como sucede cuando las decisiones son tan centralizadas y la asignación de recursos a uno o pocos proveedores es monumental. No importa qué tantos requisitos establezcan las leyes de asignación de recursos, las personas involucradas siempre pueden encontrar formas de darle la vuelta a la norma, como es el caso de las famosas asignaciones directas o simulación de concursos o subastas. Si la autoridad sabe que esto ocurre y ha ocurrido en México por décadas, de nada sirve una nueva norma. Lo que hay que cambiar de tajo es la política pública. Esto es, la forma en la que la autoridad asigna los escasos recursos (p. 84). **I=NGB**

Para colaborar en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*

- * Entregar un impreso breve, pero completo, en tamaño carta, sin guiones de partición silábica, con paginación consecutiva, en tipo de 12 puntos, con doble interlínea y márgenes de 3 centímetros.
 - * Remitir un archivo electrónico con la misma versión en Word, que puede copiarse en disco compacto o bien ser enviada por correo electrónico, según sea el peso de las imágenes incluidas.
 - * Señalar el lugar de colocación de fotografías, ilustraciones, cuadros o tablas. Las imágenes deben ser de buena calidad o estar digitalizadas en formato EPS o TIF, a color o en blanco y negro, con resolución de 300 puntos por pulgada y en un archivo de imagen anexo, separado del texto en Word, además de presentar orden, foliación y los respectivos pies de foto, no mayores de 4 líneas.
 - * Incluir la información completa de las referencias y notas a pie de página: autor o editor, título del libro (en cursivas) o artículo (entre comillas) y título de la publicación (en cursivas) donde apareció; lugar, editorial, fecha, volumen y número de páginas.
 - * Los términos técnicos, las abreviaturas y las siglas deben explicarse con claridad en la primera mención.
 - * Las citas o transcripciones textuales de 5 líneas o mayores van separadas del cuerpo del texto, dejando una línea en blanco antes y otra después, y llevan sangría de 5 golpes o espacios; si tienen menos de 5 líneas van entrecomilladas en el cuerpo del texto.
 - * Los contenidos, al igual que los títulos y subtítulos muy largos, estarán sujetos a modificación.
- La *Nueva Gaceta Bibliográfica* no está obligada a publicar las colaboraciones que le sean remitidas.

Entrega de colaboraciones:

Departamento Editorial
2º piso de la Biblioteca Nacional,
Cubículos #217

Hilda Leticia Domínguez Márquez
editorial@iib.unam.mx

NOTA. Si va a citar información incluida en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, por favor hágalo de acuerdo con la estructura del siguiente ejemplo:

Alejandro González Acosta. "Ernesto de la Torre Villar: el quinto evangelista de Guadalupe", en *Nueva Gaceta Bibliográfica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, año 13, núm. 49, ene.-mar. 2010, p. 23.

1405-8669



na de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
al por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
El uso de este material no implica la transmisión
del derecho autoral de la obra

Fecha de publicación: noviembre de 2016

de la Universidad Nacional Autónoma
Prohibida la reproducción total o par



Biblioteca Nacional
Hemeroteca Nacional