

Doctor Ángel Francisco Miquel Rendón
Titular "B" definitivo
Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos

ÁREA DE ESPECIALIDAD O DE INVESTIGACIÓN

Historia del Arte (Historia del cine en México)

RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES

Premio "Antonio García Cubas" como la mejor publicación de Antropología o Historia en la categoría Divulgación, para el libro *En tiempos de revolución: el cine en la ciudad de México 1910-1916*

INAH, 2013

Premio "Film Historia" a la mejor investigación del año, por el libro *Crónica de un encuentro. El cine mexicano en España, 1933-1948*

Universidad de Barcelona, 2016

SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES O CREADORES

NIVEL ACTUAL II

ANTIGÜEDAD (M / A) Junio de 1996

TRAYECTORIA ACADÉMICA (ÚLTIMOS 3 AÑOS)

Asignatura "Historia y cine documental" (una vez al año)

Licenciatura en Artes, Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Asignatura "Historia del documental y la fotografía en México" (una vez al año)

Licenciatura en Artes, Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Seminario "Cine" (una vez al año)

Maestría en Estudios de Arte y Literatura, Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos

INVESTIGACIÓN Y OBRA ORIGINAL REALIZADA

Artículos

Jacinto Benavente y Camila Quiroga en la ciudad de México, 1921-1923, *Vivomatografías. Revista de Estudios sobre Precine y Cine Silente en Latinoamérica*, núm. 6, 2020, pp. 184-206

Recepción de las películas silentes de Charles Chaplin y travesías de su personaje en la Ciudad de México, *Vivomatografías. Revista de Estudios sobre Precine y Cine Silente en Latinoamérica*, núm. 8, 2022, pp. 56-90

Libro

Ponchos y sarapes. El cine mexicano en Buenos Aires, 1934-1943, Peter Lang, 2021.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN O PROYECTOS ARTÍSTICOS

Proyecto colectivo PAPPIT – IA400720 La imagen presidencial en México, retratos fílmicos desde el poder

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, Morelia, 2020-2022

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS ESPECIALIZADOS

Novelizaciones españolas de argumentos de películas mexicanas en los años cuarenta
VII Coloquio Acercamientos Interartísticos Cine y Literatura, UAEM, Cuernavaca, 2020

En búsqueda de un mercado latinoamericano para el cine mexicano: el caso de *La parcela*
(Ernesto Vollrath, 1922)

X Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano, Cineteca Nacional de Chile, 2021

Producción de documentales silentes en la región de La Laguna, México (1923-1930)

VI Seminario Itinerante de Cine Silente Latinoamericano, ASAECA, 2022

PERTENENCIA A ASOCIACIONES ACADÉMICAS, COMITÉS, CONSEJOS

Asociación de Estudios sobre Precine y Cine Silente Latinoamericano

Universidad de Buenos Aires, Argentina

FECHA: 16 de enero de 2023